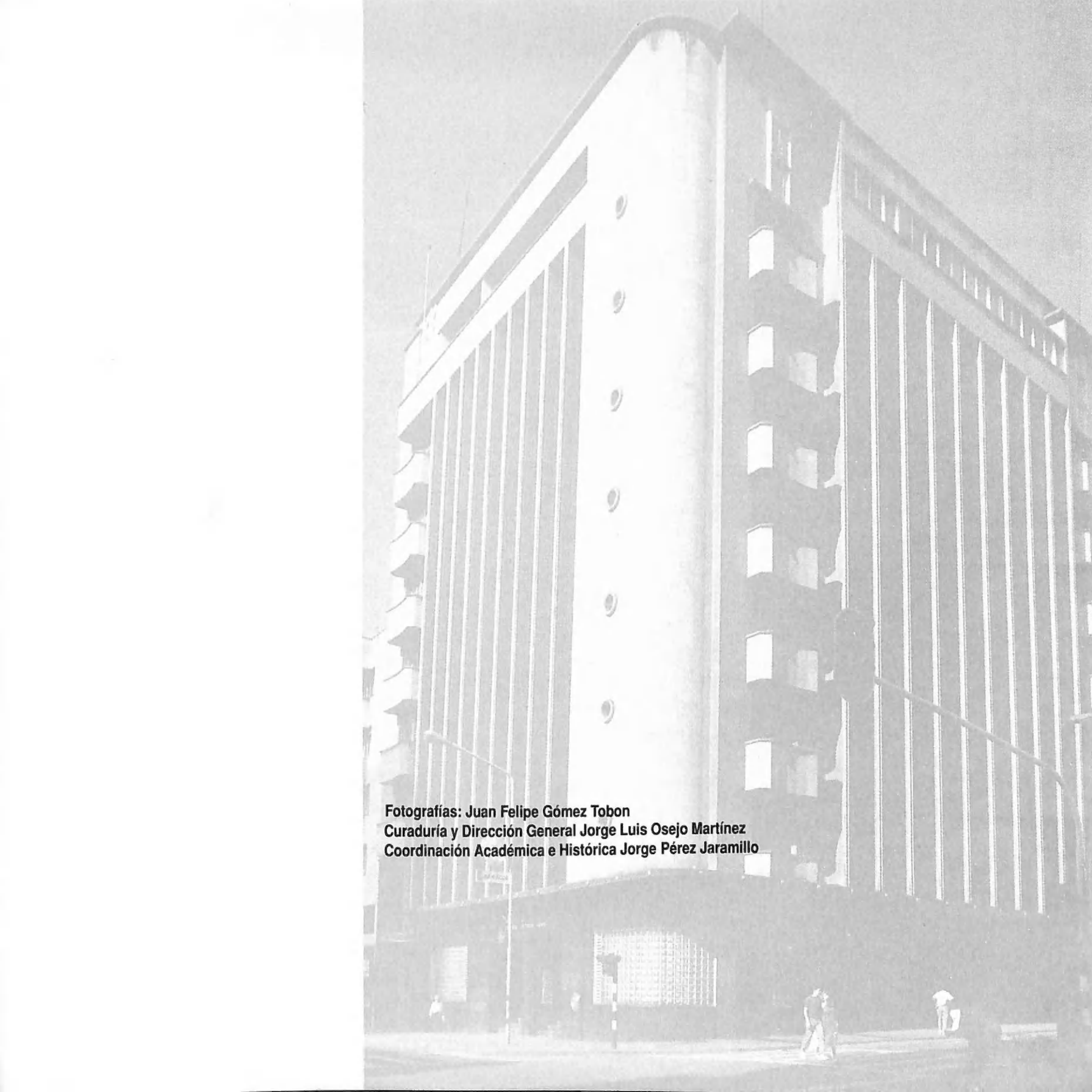


ARQUITECTURA MODERNA EN MEDELLIN 1930 - 1960

EDIFICIOS PUBLICOS
Y ESPECIALIZADOS





Fotografías: Juan Felipe Gómez Tobon
Curaduría y Dirección General Jorge Luis Osejo Martínez
Coordinación Académica e Histórica Jorge Pérez Jaramillo

PRESENTACION

Esta exposición presenta una visión particular de la etapa más importante de la Arquitectura Moderna de Medellín en la cual los protagonistas principales son los edificios y en especial su forma construida.

Hemos escogido este campo entre los muchos que engloban a la Arquitectura por nuestro interés particular en las ideas proyectuales de los arquitectos, dominio que se ubica en el reino formal y espacial de la Arquitectura.

Este trabajo busca clarificar algunas ideas arquitectónicas a través de un atento examen y análisis de los edificios que posibiliten el desarrollo de una teoría que genere a su vez ideas con las cuales proyectar la arquitectura; en este sentido nuestros propósitos son esencialmente didácticos, pues creemos que los proyectistas pueden enriquecerse de un conocimiento lo más amplio posible sobre los conceptos de organización arquitectónica y una de las maneras más apropiadas de acceder a ese conocimiento y familiarizarse con estas ideas es estudiar las que fueron desarrolladas por los más destacados arquitectos.

Tomamos como objeto de esta muestra y de este estudio el período comprendido entre los años 1930 y 1960, porque consideramos que en ese espacio de tiempo que va desde el diseño del Palacio Municipal (1927-1931) al diseño del Edificio Miguel de Aguinaga (1956-1960), se proyectaron los edificios más sobresalientes de la Arquitectura Moderna en Medellín, y se desarrolló la producción más creativa de las firmas y arquitectos destacados de la ciudad.

Entre la vasta producción del período se seleccionaron para su análisis y estudio catorce edificios que consideramos los más representativos. Dos debieron excluirse ante la imposibilidad de conseguir su información planimétrica: La Litografía de Coltabaco (H.M. Rodríguez e hijos) y la Iglesia de Nuestra Señora de Fátima (Antonio Mesa Jaramillo).

Se incluyó también la información general y fotográfica de otros diez edificios que en un orden jerárquico nos parecieron importantes de resaltar.

El objetivo de recuperar la información planimétrica fué un trabajo arduo y en algunos casos debimos recurrir a levantamientos directos, sin embargo nos parecía importante intentar llenar el vacío documental que existía sobre la Arquitectura Moderna en Medellín y poderle entregar a la ciudad ese material, recopilado, clasificado y analizado de manera didáctica y legible como una herramienta de trabajo para estudiantes, investigadores y arquitectos.

En esta exposición sólo se han considerado los Edificios Públicos y Especializados del período, excluyendo la arquitectura residencial que será objeto de nuestro trabajo el año próximo.

Nuestros análisis e interpretaciones se refieren a los edificios construidos y por lo tanto no tienen porqué coincidir necesariamente con las intenciones de los arquitectos o con algunas explicaciones llegadas de otras fuentes. Así mismo los análisis no se considerarán exhaustivos pues se limitan a las características factibles de representar en diagramas.

Jorge Luis Osejo Martínez

CONCEPTOS DE ANALISIS

ESTRUCTURA

Estructura es sinónimo de apoyo. Sirve para definir el espacio, crear las unidades, articular la circulación, sugerir el movimiento o desarrollar la composición y los módulos.

ILUMINACION NATURAL

Se analiza el modo y lugar por donde penetra la luz natural en el edificio. La luz es un vehículo por el cual se confiere un acabado a la forma y al espacio.

MASA

Es la imagen perceptiva del edificio en su integridad.

RELACION PLANTA-SECCION

Se examina la relación entre la información bidimensional contenida en la planta y la tercera dimensión representada en la sección o alzado.

CIRCULACION ESPACIO-USO

Representan fundamentalmente los componentes dinámicos y estáticos más importantes de los edificios.

RELACION UNIDAD-CONJUNTO

Examina las partes de un edificio como unidades y la relación de estas partes con el edificio como conjunto.

RELACION ENTRE LO REPETITIVO Y LO SINGULAR

Examina la relación entre elementos múltiples y elementos únicos; esto impone la exploración de los componentes espaciales y formales, como atributos que se traducen en entidades múltiples o únicas.

SIMETRIA Y EQUILIBRIO

El equilibrio es el estado de estabilidad perceptiva o conceptual. La simetría es una forma específica de equilibrio.

GEOMETRIA

Es una idea generatriz de la arquitectura que engloba los principios de la geometría del plano y del volumen para delimitar la forma construida.

ADICION Y SUSTRACCION

Se desarrolla de acuerdo con el proceso de anexar o agregar y de segregar de formas construidas para crear una arquitectura.

JERARQUIA

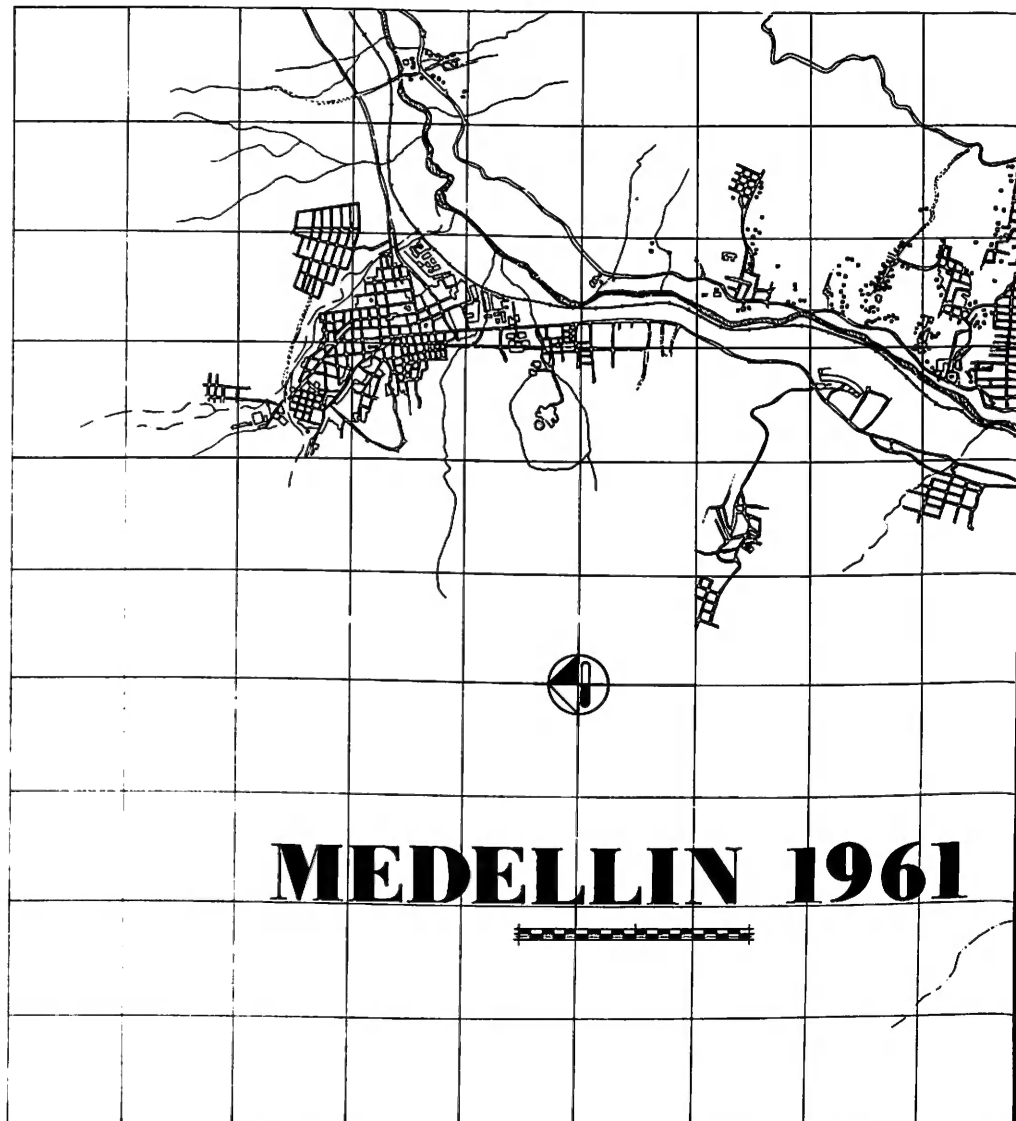
La jerarquía como idea generatriz en el diseño de edificios es la manifestación física de la ordenación por categorías de uno o varios atributos.

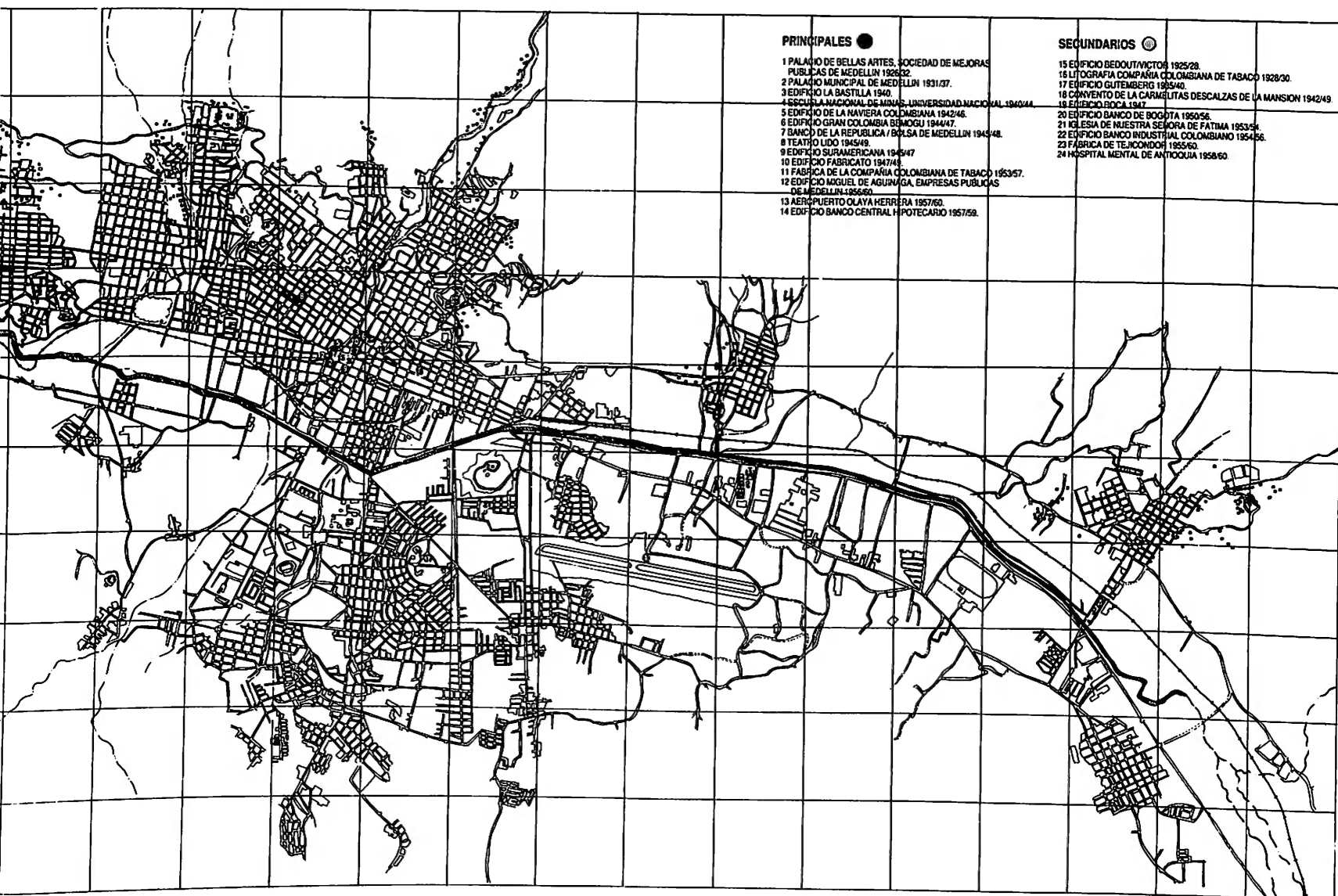
PARTIDO

Es la idea predominante del edificio y abarca las características más sobresalientes del mismo. Recoge el mínimo esencial del diseño, sin el cual no existiría el esquema, pero a partir del cual puede ser engendrada la forma.

Para una mayor ampliación de estos conceptos, ver:

TEMAS DE COMPOSICION (Roger Clark-Michael Pausse)
Ed. Gustavo Gili





PRINCIPALES ●

- 1 PALACIO DE BELLAS ARTES, SOCIEDAD DE MEJORAS PUBLICAS DE MEDELLIN 1926/32.
- 2 PALACIO MUNICIPAL DE MEDELLIN 1931/37.
- 3 EDIFICIO LA BASTILLA 1940.
- 4 SECCION NACIONAL DE ANIMALES, UNIVERSIDAD NACIONAL 1940/44.
- 5 EDIFICIO DE LA NAVIERA COLOMBIANA 1942/46.
- 6 EDIFICIO GRAN COLOMBIA BEMOGU 1944/47.
- 7 BANCO DE LA REPUBLICA / BOLSA DE MEDELLIN 1943/48.
- 8 TEATRO LIDO 1945/49.
- 9 EDIFICIO SURAMERICANA 1943/47.
- 10 EDIFICIO FABRICATO 1947/49.
- 11 FABRICA DE LA COMPAÑIA COLOMBIANA DE TABACO 1953/57.
- 12 EDIFICIO MIGUEL DE AGUIRRE, EMPRESAS PUBLICAS DE MEDELLIN 1956/60.
- 13 AEROPUERTO OLAYA HERRERA 1957/60.
- 14 EDIFICIO BANCO CENTRAL HIPOTECARIO 1957/59.

SECUNDARIOS ○

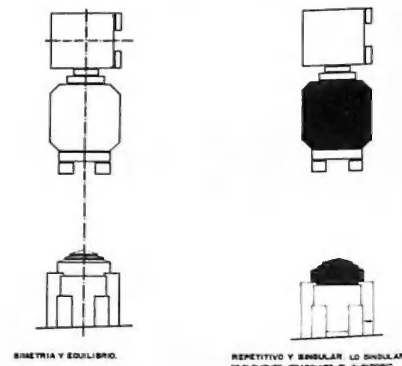
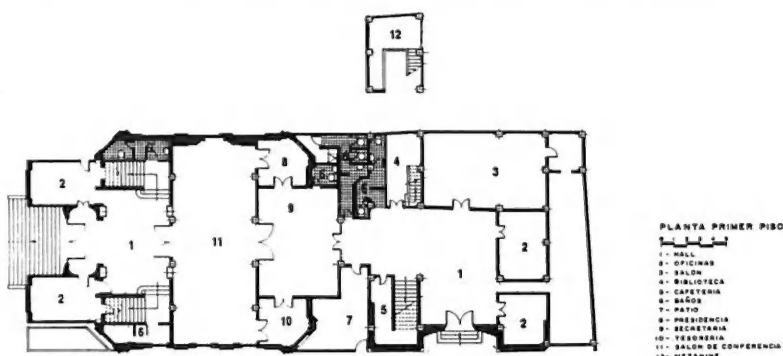
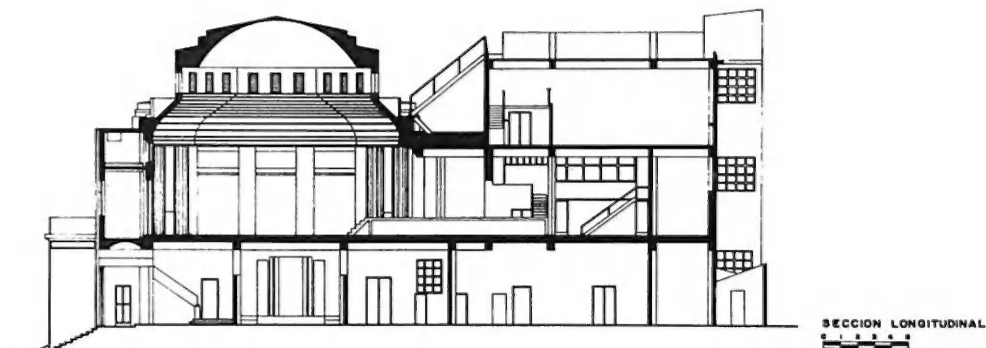
- 15 EDIFICIO BEDOUTFACTOS 1925/28.
- 16 LITOGRAFIA COMPAÑIA COLOMBIANA DE TABACO 1928/30.
- 17 EDIFICIO GUTENBERG 1935/40.
- 18 CONVENTO DE LA CARMELITAS DESCALZAS DE LA MANSION 1942/49.
- 19 EDIFICIO BOCA 1947.
- 20 EDIFICIO BANCO DE BOGOTA 1950/52.
- 21 IGLESIA DE NUESTRA SEÑORA DE FATIMA 1953/54.
- 22 EDIFICIO BANCO INDUSTRIAL COLOMBIANO 1954/56.
- 23 FABRICA DE TELLOONDOR 1955/60.
- 24 HOSPITAL MENTAL DE ANTIOQUIA 1958/60.

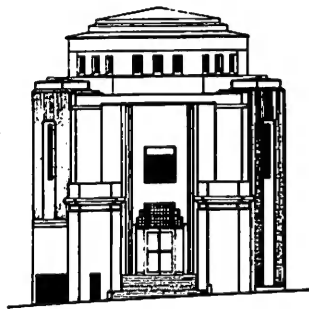
PALACIO DE BELLAS ARTES
SOCIEDAD DE MEJORAS PUBLICAS DE MEDELLIN
1926 - 1932

H.M. Rodríguez e Hijos, Arquitectos, Ingenieros, Constructores.
 Nel Rodríguez Hauesler, Arquitecto.
 Martín Rodríguez Hauesler, Arquitecto.
 Horacio Marino Rodríguez, Asesor.

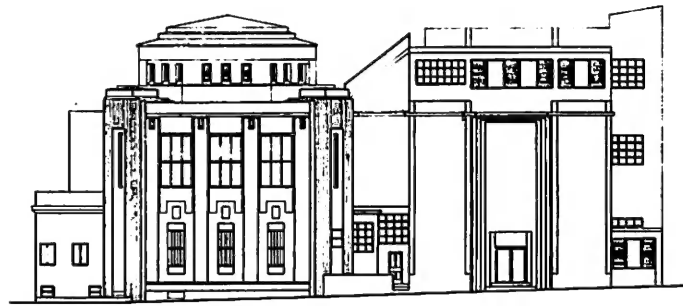
Cra. 42 # 52-33 Avenida La Playa con Córdoba, esquina norte.

Escuela de Bellas Artes y sede Sociedad de Mejoras
 Públicas de Medellín.

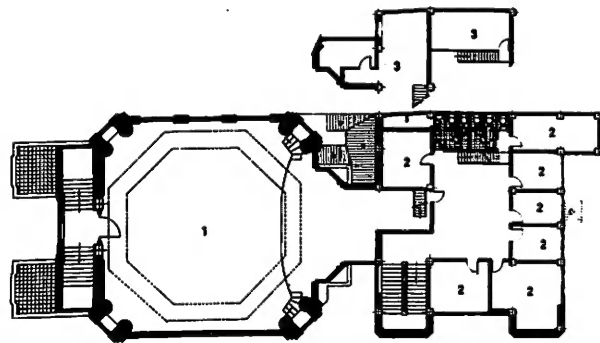




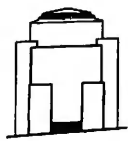
FACHADA POR LA CALLE 88



FACHADA POR LA CARRERA 48



PLANTA SEGUNDO PISO
1- VESTIBULO
2- SALA
3- BAÑOS
4- MEZATINOS



BASICA.
REFUERZA LA ORGANIZACION FORMAL



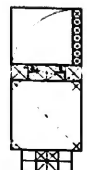
UNIDAD Y COMPARTITO.
LAS UNIDADES FORMAN EL COMPARTITO



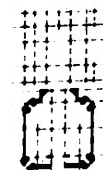
ADICION Y DISTRIBUCION.
DISTRIBUCION DE PORCIONES



ACCESO. DISTRIBUCION DE ENTRADA COMO UN
MUOCO ENTRE HABITAS



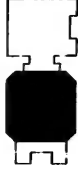
RESECTIVA.
CUADRO COMO FORMA BASICA



ESTRUCTURA.
COMBINACION DE SISTEMAS



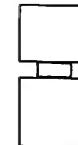
CIRCULACION EXTERNO USO.
VESTIBULOS QUE DISTRIBUYEN



HIERARQUIA.
EL MAYOR RANCHO CORRESPONDE AL AUDITORIO



ILUMINACION NATURAL



PARTIDO



PALACIO MUNICIPAL DE MEDELLIN

Diseño 1931 - 1932

Construcción 1932 - 1937

H.M. Rodríguez e Hijos, Arquitectos, Ingenieros, Constructores.

Proyecto Ganador de Concurso.

Martín Rodríguez Hauesler, Arquitecto.

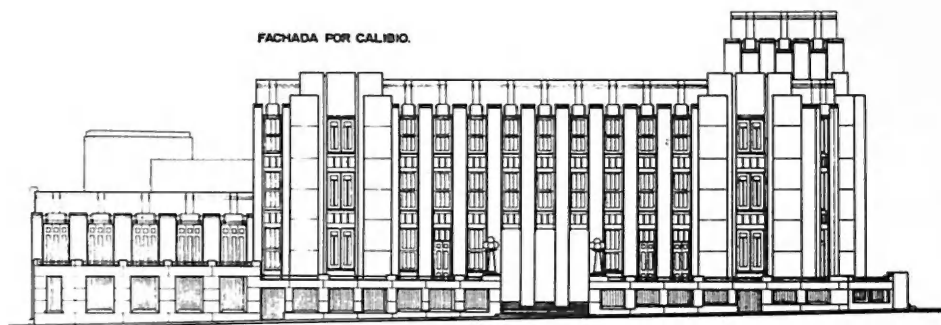
Nel Rodríguez Hauesler, Arquitecto.

Cra. 52 # 52-43 Carabobo entre Avenida de Greiff y Calibío.

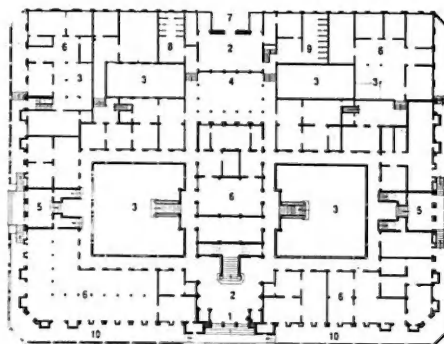
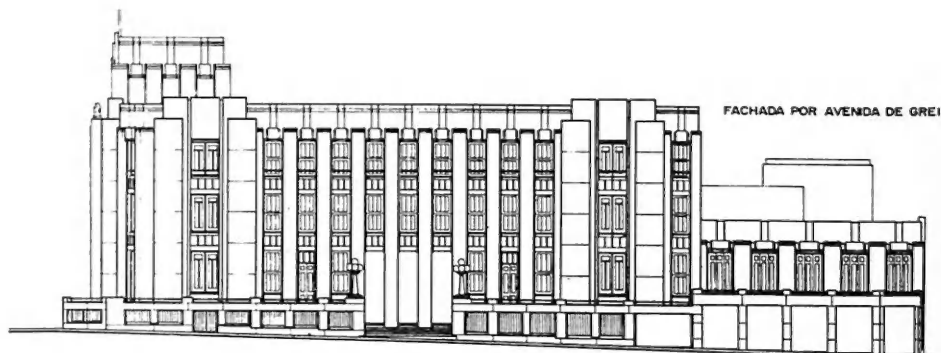
Gobierno Municipal. Sede Alterna Empresas Públicas de Medellín.



FACHADA POR CALIBIO.

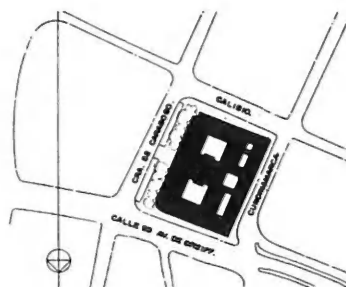


FACHADA POR AVENIDA DE GREIFF.

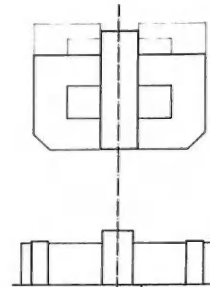


PLANTA PRIMER PISO

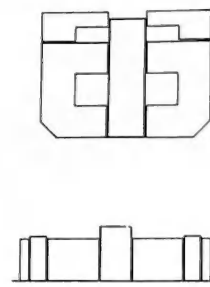
- 1. ENTRADA PRINCIPAL
- 2. RESTAURANTE
- 3. PASEO
- 4. OFICINA CENTRAL
- 5. OFICINA LATERAL
- 6. OFICINA
- 7. ENTRADA MANTENCIÓN
- 8. WC HOMBRAS
- 9. WC DAMAS
- 10. TERRAZA



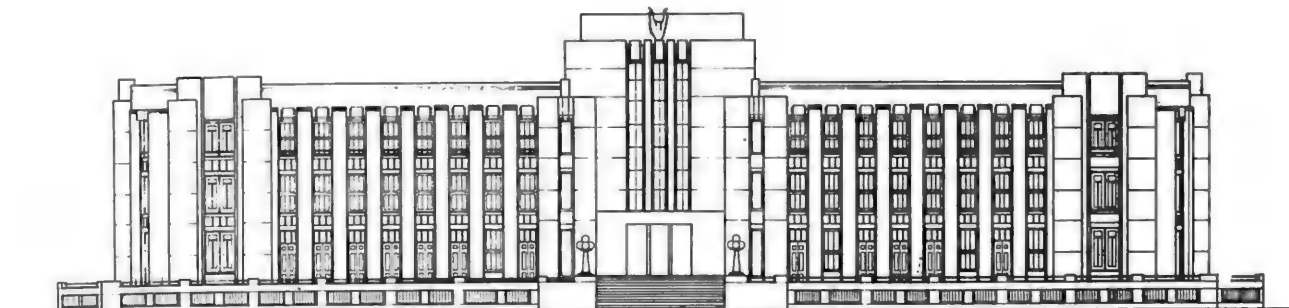
LOCALIZACIÓN.
RELACION CON EL ENTORNO.



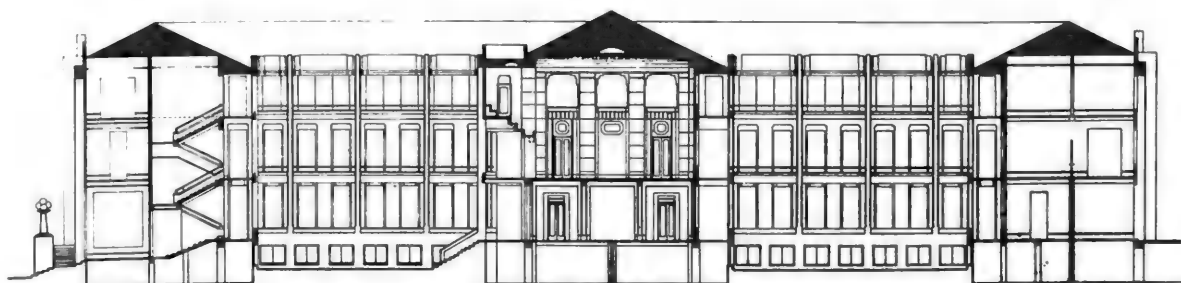
SIMETRÍA Y EQUILIBRIO.



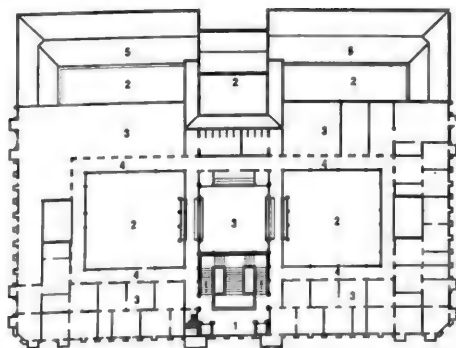
UNIDAD Y CONJUNTO.



FACHADA FRONTAL POR CARASBOO.



SECCION TRANSVERSAL.



PLANTA TERCER PISO

- 1. VESTIBULO
- 2. VESTIBULO
- 3. OFICINAS
- 4. CORRIDOR
- 5. CUBIERTA



MAZA
EMPATIZA LA IMAGEN



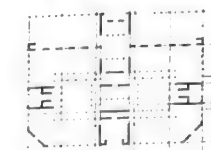
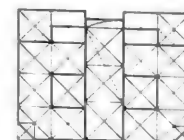
Y SINGULAR.
LO SINGULAR COMO REPRESENTATIVO



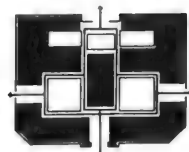
ADICION Y SUSTRACCION.
LO SUSTRADO ES ELEMENTO SERVIDOR



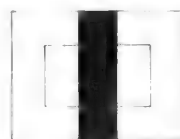
ACCESO.
FORMALMENTE REPRESENTATIVO.



ESTRUCTURA
COMBINACION DE SISTEMAS



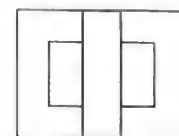
CIRCULACION ESPACIO-USO.
A TRAVES DE ESPACIOS UTILES



JERARQUIA.
ENFATIZADA EN LA LINEA DEL EDIFICIO



ILUMINACION NATURAL.
PATIOS Y ABERTURAS EN LAS PAREDES



PARTIDO.

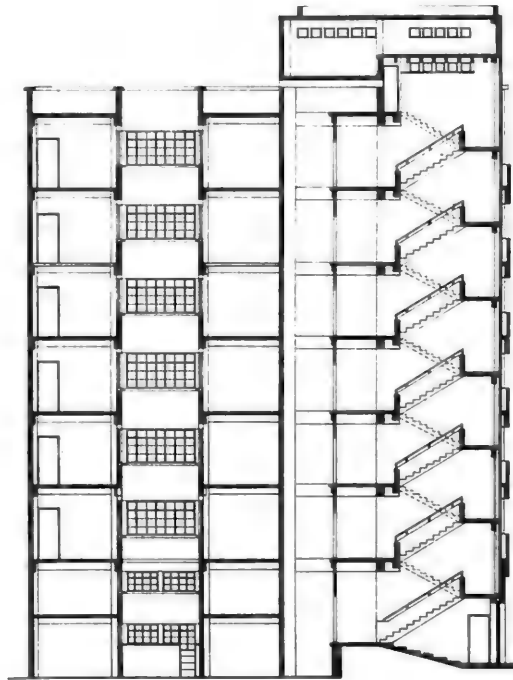


GEOMETRIA.
DOMINIO DE GEOMETRIA RECTILINEA

EDIFICIO LA BASTILLA 1940

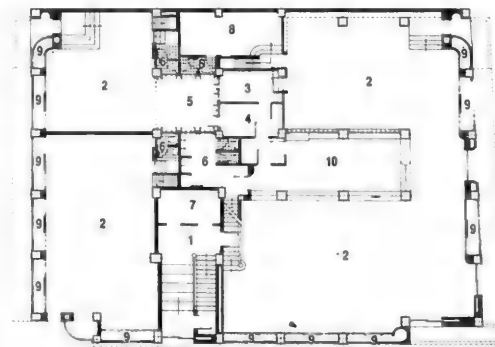
I. Vieira, F. Vázquez U., Arquitectos titulados.
Ignacio Vieira J. Arquitecto.
Federico Vázquez U., Arquitecto.

Cl. 52 # 49-8 Avenida La Playa con Junín, esquina.
Oficinas.



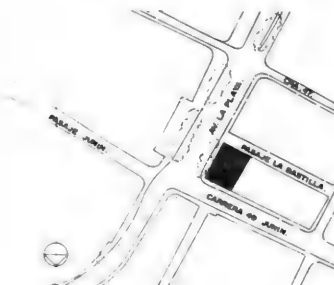
SECCION TRANSVERSAL

0 1 2 3 4 5

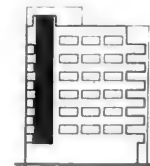


PLANTA PRIMER PISO

- 1- HALL DE ENTRADA
- 2- ALMACEN
- 3- OFICINAS
- 4- COCINA
- 5- PATIO
- 6- BAÑOS
- 7- ASCENSORES
- 8- DEPOSITO
- 9- VITRINAS
- 10- SERVICIO DEL BAR



LOCALIZACION.
RELACION CON EL ENTORNO.



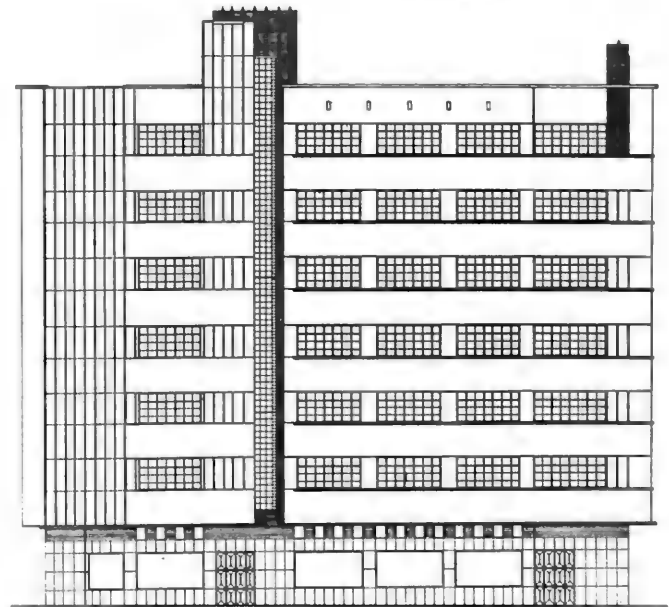
REPETITIVO Y SINGULAR.
SINGULARIZA LOS ESPACIOS DE SERVICIO



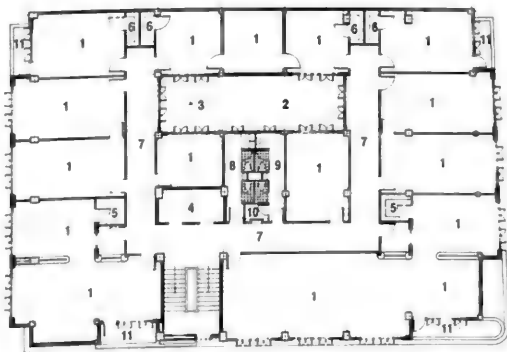
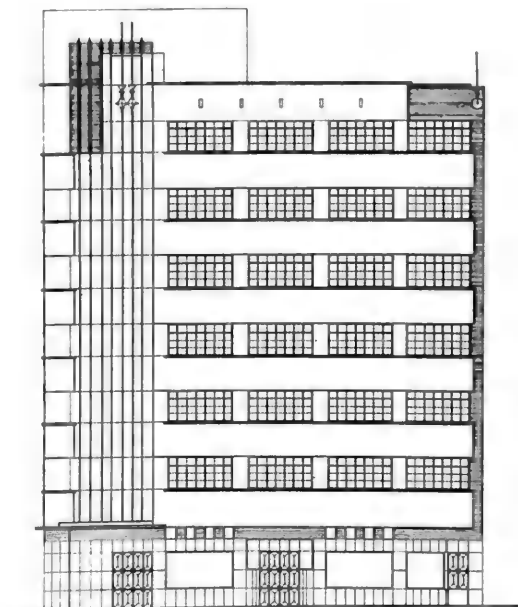
SIMETRIA Y EQUILIBRIO. EQUILIBRIO DADO
POR SUSTRACCION DE ELEMENTOS



FACHADA POR LA CARRERA JUNIN

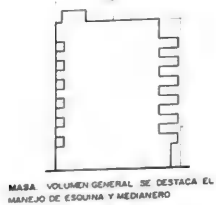


FACHADA POR LA AVENIDA LA PLAYA

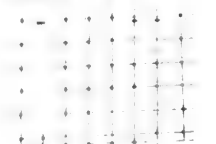


PLANTA TÍPICA

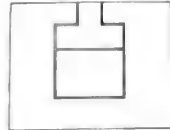
- 1 - OFICINAS
- 2 - TERRAZA
- 3 - PATIO
- 4 - ASCENSOR
- 5 - ARCHIVOS
- 6 - CLOSETS
- 7 - CORREDOR
- 8 - BAÑOS HOMBRAS
- 9 - BAÑOS MUJERES
- 10 - ASEO
- 11 - BALCON



MASA VOLUMEN GENERAL SE DESTACA EL MANEJO DE ESQUINA Y MEDIANERO



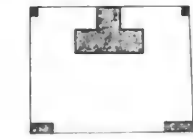
ESTRUCTURA CONTRIBUYE A LA ORGANIZACION ESPACIAL



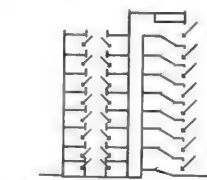
UNIDAD Y CONJUNTO. LAS UNIDADES SON ESPACIOS DE SERVICIO Y SERVIDOS



JERARQUIA CORRESPONDE AL ESPACIO SERVIDO



ADICION Y SUSTRACCION DENTRO EL CONJUNTO SEGREGACION DE PEQUEÑAS PARTES



ILUMINACION NATURAL PATIO INTERIOR Y ABERTURAS EN PAREDES



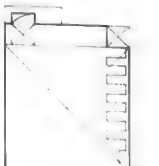
ACCESO ABERTURA EN LA PARED



PARTIDO



CIRCULACION ESPACIO-USO. CIRCULACION FILTRADA POR ESPACIOS UTILES



GEOMETRIA LA GEOMETRIA RECTILINEA

**ESCUELA NACIONAL DE MINAS
UNIVERSIDAD NACIONAL
1940 - 1944**

Maestro Pedro Nel Gómez, Arquitecto, Ingeniero.

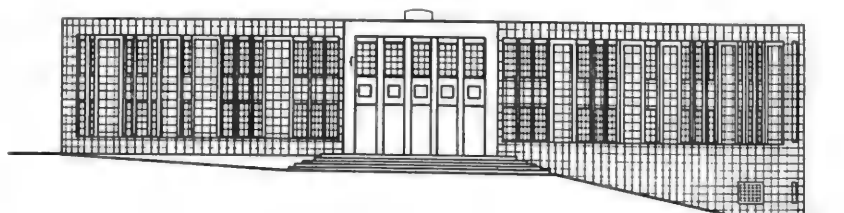
Barrio Robledo.

Facultades de Ingeniería.



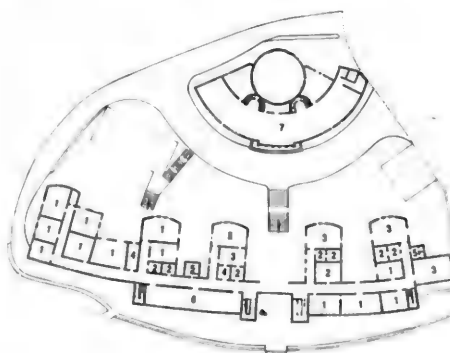
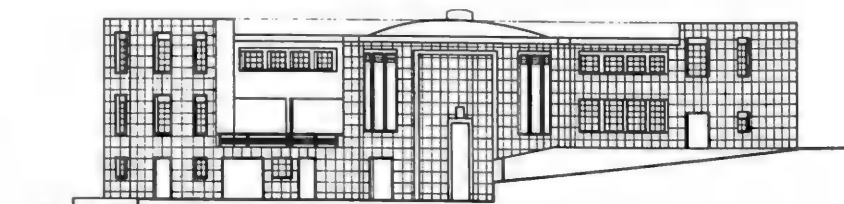
FACHADA NORTE

0 2 4 6 8



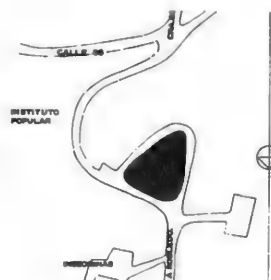
FACHADA SUR

0 2 4 6 8

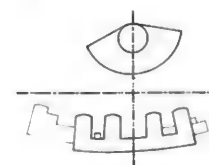


PLANTA SEGUNDO PISO

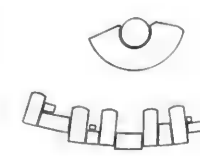
- 1. SALA
- 2. OFICINA
- 3. LABORATORIO
- 4. DEPOSITO
- 5. GASES
- 6. HUECO
- 7. HALL



**LOCALIZACION.
RELACION CON EL ENTORNO.**

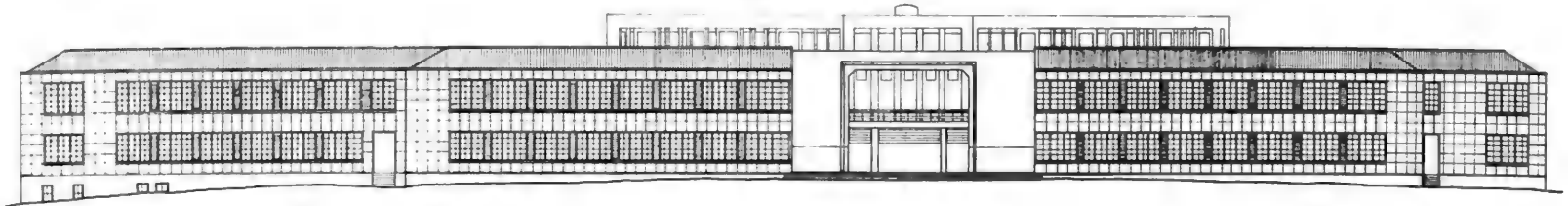


**SIMETRIA Y EQUILIBRIO. LA TENSION EN
DOS ELEMENTOS DISTRIBUIDOS EN EQUILIBRIO**

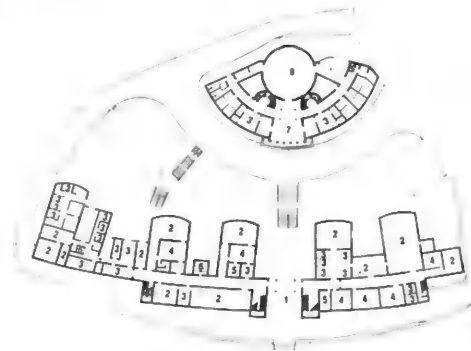
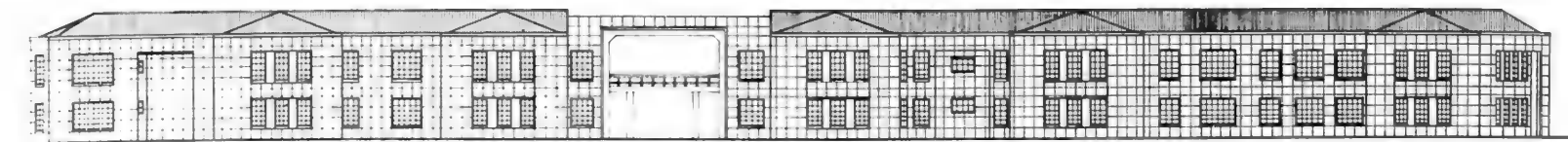


**UNIDAD Y CONJUNTO.
CONJUNTO COMO SUMA DE UNIDADES**

FACHADA NORTE



FACHADA SUR



PLANTA PRIMER PISO

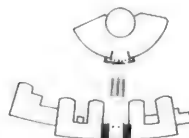
- 1. VESTIBULO
- 2. COORDINADOR
- 3. OFICINA
- 4. AULA
- 5. LABORATORIO
- 6. SALA
- 7. HALL



MASA
REFUERZA LA ORGANIZACION FORMAL



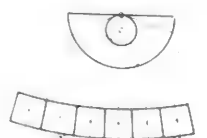
ADICION Y SUBTRACCION
SE SEGREGAN PORCIONES



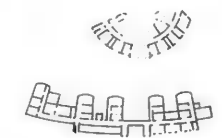
ACCESO
ARTICULADO POR IDENTIFICACION



REPETITIVO Y SIMILAR
LO IMPORTANTE ES LO SINGULAR



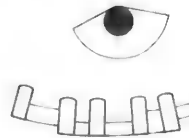
GEOMETRIA SEMICIRCUNFERENCIA COMO
GENERADORA DE ESPACIOS



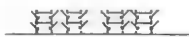
ESTRUCTURA
PAREDES MAESTRAS QUE DEFINEN ESPACIOS



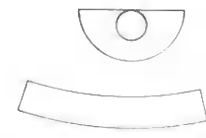
CIRCULACION ESPACIO USO
RITUAL POR PASILLO CENTRAL ENTRE ESPACIOS UTILES



JERARQUIA LA CUPULA ADEMAS ES
GENERATRIZ DE DISEÑO



ILUMINACION NATURAL
CENTRAL Y PERFORACION EN PAREDES



PARTIDO



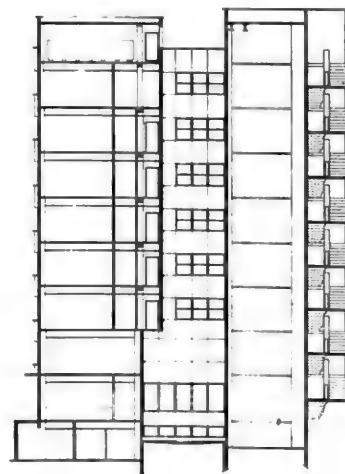
GEOMETRIA SEMICIRCUNFERENCIA COMO
GENERADORA DE ESPACIOS

EDIFICIO DE LA NAVIERA COLOMBIANA 1942 - 1946

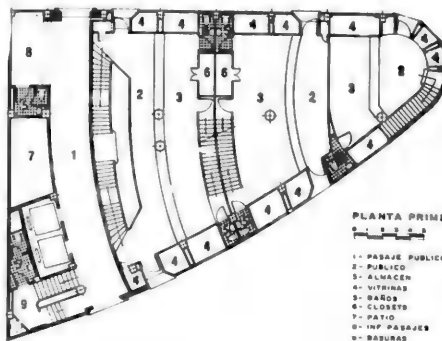
Federico Vásquez U., Arquitecto.
Proyecto Ganador de Concurso.
Vieira, Vásquez, Dotheé, Arquitectos.
Ignacio Vieira J., Arquitecto.
Federico Vásquez U., Arquitecto.
Alberto Dotheé, Arquitecto.

Cl. 52 con carrera 52 Avenida 10. de mayo con Palacé,
esquina Plazuela Nutibara.

Oficinas.



FACHADA POR LA AVENIDA STA ELENA



PLANTA PRIMER PISO

- 1- PASAJE PUBLICO
- 2- PUBLICO
- 3- ALMACEN
- 4- VESTIBULOS
- 5- BAÑOS
- 6- CLOSETS
- 7- PATIO
- 8- INF PASAJES
- 9- RESERVA



LOCALIZACION.
RELACION CON EL ENTORNO.

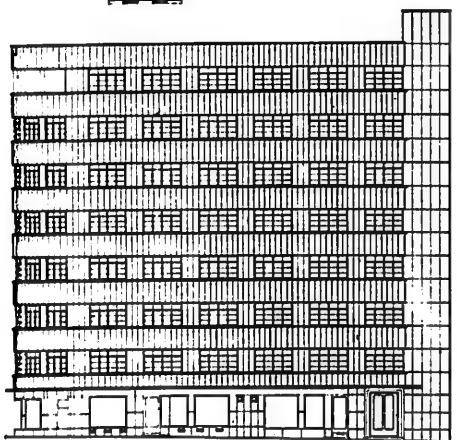


SIMETRIA Y EQUILIBRIO
EQUILIBRIO EN EL CONJUNTO

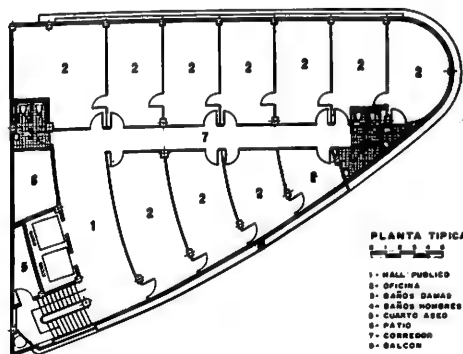
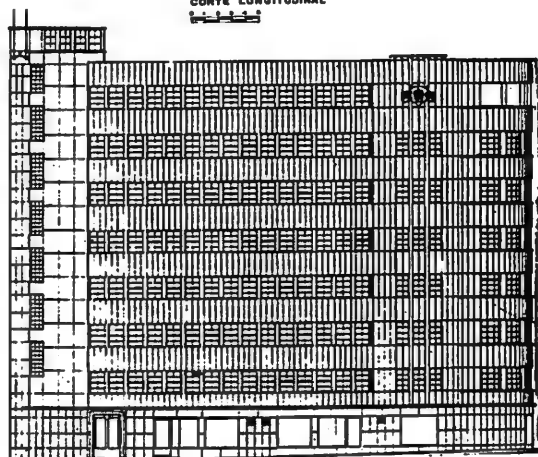


REPETITIVO Y SINGULAR
LO REPETITIVO ACENTUA EL CONJUNTO

FACHADA POR LA BARRERA PALACE

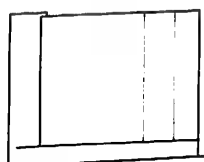


CORTE LONGITUDINAL

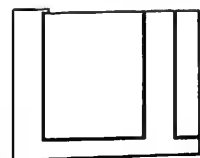


PLANTA TÍPICA

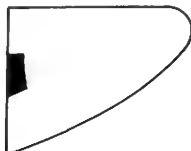
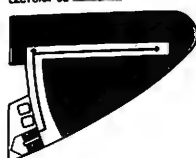
- 1- HALL PÚBLICO
- 2- OFICINA
- 3- BAÑOS DAMAS
- 4- BAÑOS HOMEBRES
- 5- CUARTO ASEO
- 6- PATIO
- 7- CORREDOR
- 8- BALCON



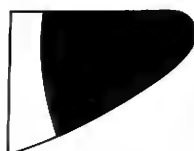
MASA.
ORGANIZACION MONOLITICA



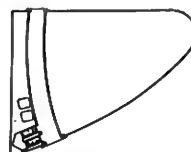
ADICION Y SUSTRACCION.
LECTURA DE SILUETAS



ADICION Y SUSTRACCION.
COMPARA UN GRAN ESPACIO



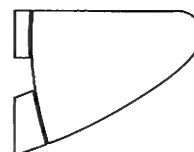
GEOMETRIA.
COMPARA UTIL. DEL EDIFICIO



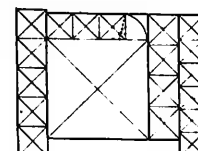
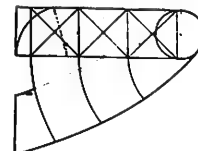
ACCESO.
ABERTURA EN LAS PAREDES



ILUMINACION NATURAL.
PATO Y PERFORACION EN PAREDES



PARTIDO.



GEOMETRIA. COMBINACION DE FORMAS
RECTILINEAS Y CURVAS

ESTRUCTURA. COLUMNAR COINCIDE CON
ORGANIZACION ESPACIAL

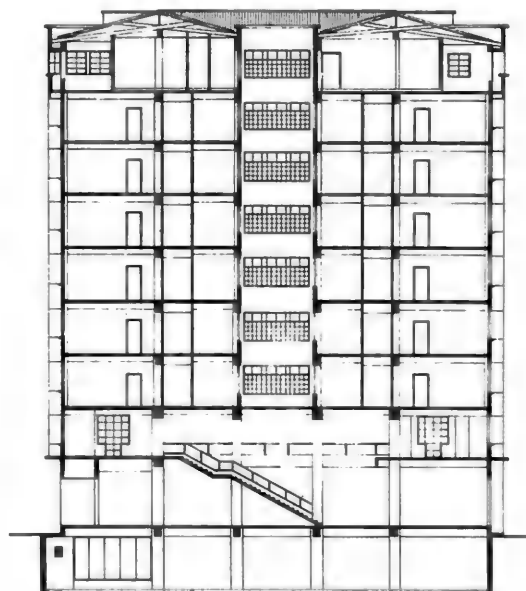
EDIFICIO GRAN COLOMBIA BEMOGU 1944 - 1947

Vieira, Vásquez, Dotheé, Arquitectos.
Ignacio Vieira J., Arquitecto.
Federico Vásquez U., Arquitecto.
Alberto Dotheé, Arquitecto.

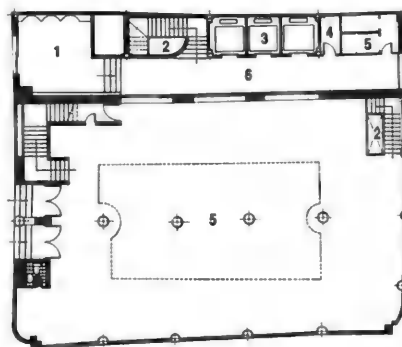
Construcción: Arquitectura y Construcciones Ltda.

Cra. 49 # 50-1 Junín y la Bastilla con Colombia, esquina norte.

Oficinas. Sede Banco Comercial Antioqueño.

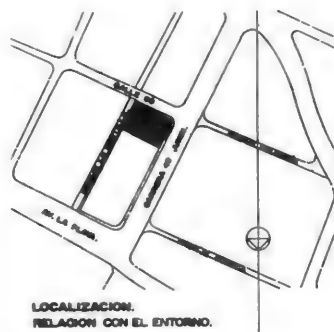


SECCION LONGITUDINAL
0 1 2 3 4 5

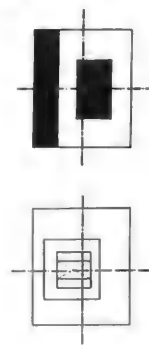


PLANTA PRIMER PISO
0 1 2 3 4 5

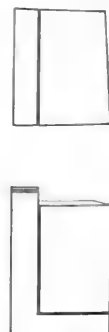
- 1 - HALL DE ENTRADA
- 2 - VACIO
- 3 - ASCENSOR
- 4 - CELADOR
- 5 - LOCAL
- 6 - CORREDOR
- 7 - BAÑO



LOCALIZACION.
RELACION CON EL ENTORNO.

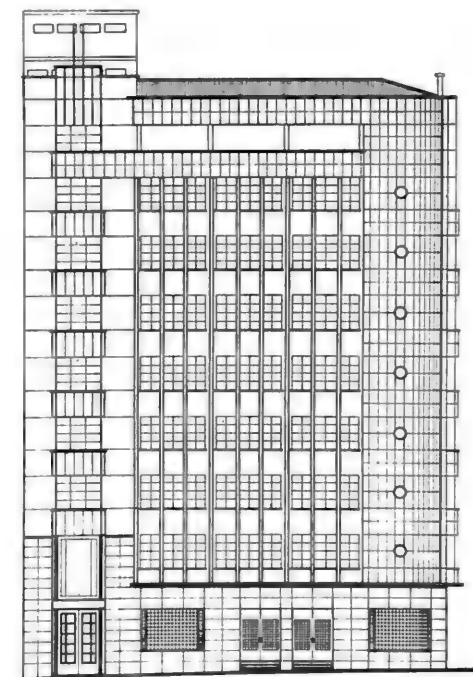


SIMETRIA Y EQUILIBRIO.
EQUILIBRIO POR ELEMENTOS SINUALES

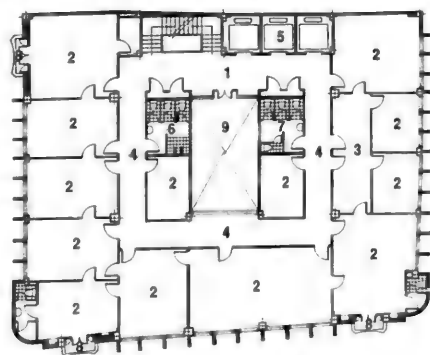
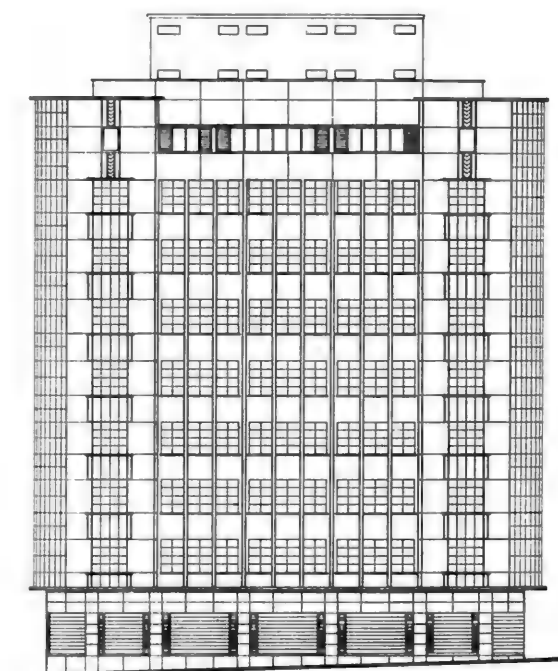


FORMAS Y ESTRUCTURA.
UNIDADES SIMILARES AL CONJUNTO

FACHADA POR LA CARRERA 49 JUNIN

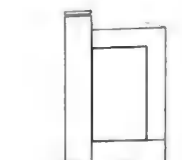


FACHADA POR LA CALLE 50 COLOMBIA

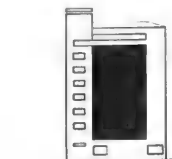


PLANTA TÍPICA

- 1- HALL GENERAL
2- OFICINA
3- RECEPCION
4- CORREDOR
5- ASCENSOR
6- BAÑOS HOMBRERES
7- BAÑOS DAMAS
8- BALCON
9- PATIO CENTRAL



MASSA.
ACENTUACIÓN TRATAMIENTO DE MEDIANERO



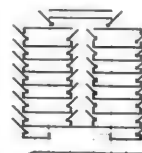
REPETITIVO Y SINGULAR



Y SUSTRACCION. LO SUSTRAYENDO ES
EL PRINCIPAL SERVIDOR PATIO



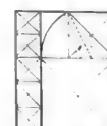
ACCESO DOS CATEGORIAS
PERFORACION EN LAS REJILLAS



ELIMINACION NATURAL
ESPACIO VACIO Y ABERTURAS



PARTIDO



GEOMETRIA.
LA GEOMETRIA RECTILINEA



ESTRUCTURA.
COMBINACION DE SISTEMAS



CIRCULACION ESPACIO-USO.
VESTIBULOS QUE DISTRIBUYEN



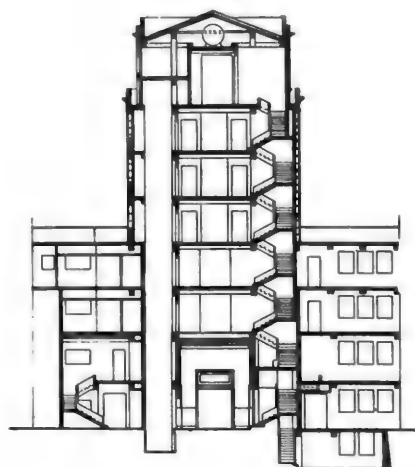
JERARQUIA
BAJERA EL ESPACIO VACIO

BANCO DE LA REPUBLICA BOLSA DE MEDELLIN 1945 - 1948

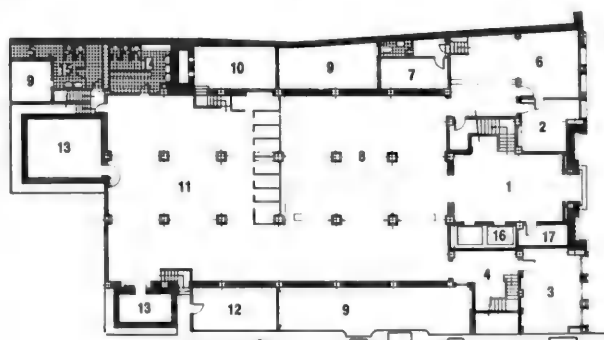
Alfredo Rodríguez Orgaz, Arquitecto.
H.M. Rodríguez e Hijos, Arquitectos, Ingenieros, Constructores.
Nel Rodríguez Hauesler, Arquitecto.
Martín Rodríguez Hauesler, Arquitecto.
John Sierra Rodríguez, Arquitecto.
Asociados para el proyecto.

Cra. 50 # 50-48 Parque de Berrio. Palacé entre Colombia y Boyacá

Banco de la República. Bolsa de Medellín. Remodelación interior
Laureano Forero y Cía., Alvaro Vallejo, Arquitecto 1989-1991.

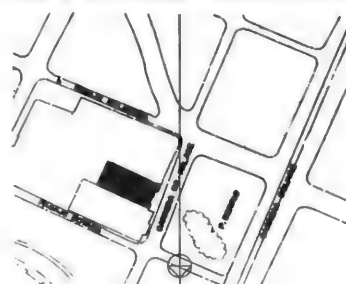


SECCION TRANSVERSAL
0 1 2 3 4 5

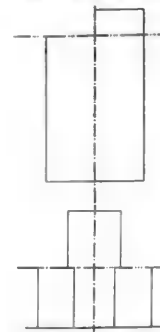


PLANTA PRIMER PISO

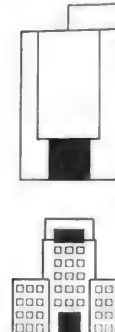
- 1 - VESTIBULO
- 2 - JEFE
- 3 - SERENCIA
- 4 - ESPERA
- 5 - ASEO
- 6 - CONTROL DE CAMBIOS
- 7 - ARCHIVO
- 8 - PUBLICO
- 9 - PATIO
- 10 - RECIPIERADOR
- 11 - EMPLEADOS
- 12 - EMPAQUE
- 13 - CAUDALES
- 14 - BAÑOS HOMBRAS
- 15 - BAÑOS DAMAS
- 16 - ASCENSOR
- 17 - PORTERO



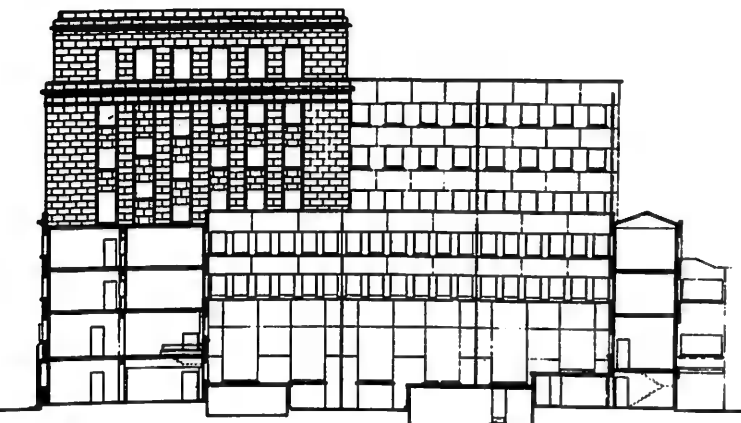
LOCALIZACION.
RELACION CON EL ENTORNO.



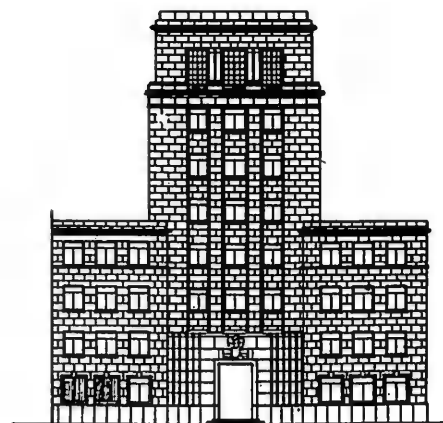
SIMETRIA Y EQUILIBRIO
SIMETRIA POR EJE DEL ACCESO



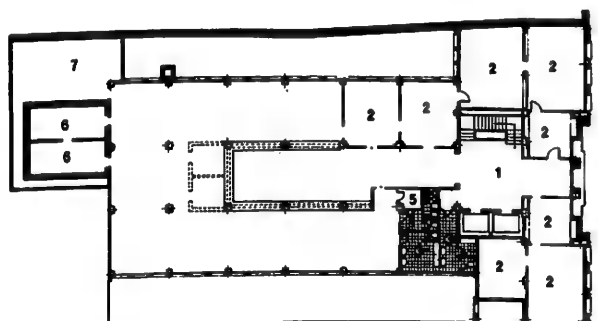
IDENTIFICACION



SECCION LONGITUDINAL.



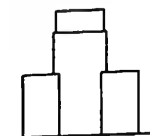
FACHADA PRINCIPAL



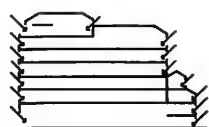
PLANTA SEGUNDO PISO



- 1 - VESTIBULO
- 2 - OFICINA
- 3 - HAB. HOMBRES
- 4 - BAÑOS DAMAS
- 5 - ASEO
- 6 - CAUSALES
- 7 - ARCHIVO



MAA.
IDENTIFICA EL ACCESO ENRITZA SIGNIFICADO.



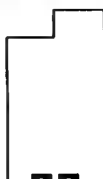
LUMENACION NATURAL.
ABERTURAS EN LAS PAREDES



PARTIDO.



ENTRADA.
EL ACCESO Y EL VESTIBULO



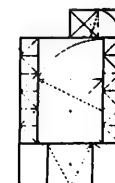
ACCESO.
REPERTE EN EL VILLAGE



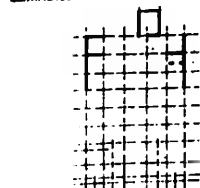
ENTRADA.
UNA ESPACIO UTIL



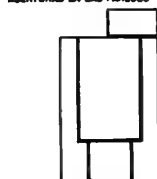
ADICION Y SUBTRACCION



REINVENTAR.
COMPA LA GEOMETRIA RECTILINEA



ESTRUCTURA.
COMBINACION DE SISTEMAS.



UNIDAD Y COMUNITA LA UNIDAD BEN
ELEMENTOS SECUNDARIOS COMUNITO UNION.

TEATRO LIDO

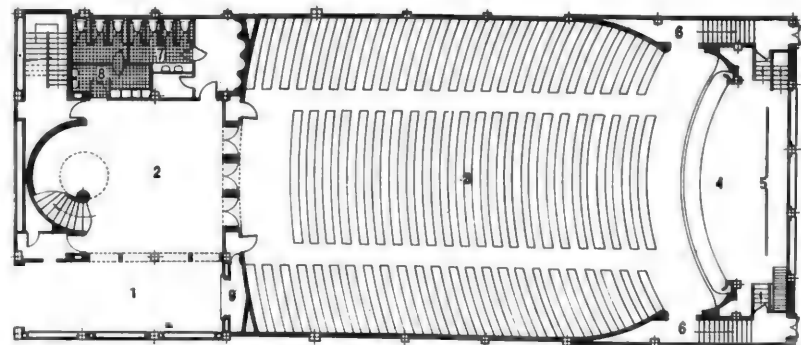
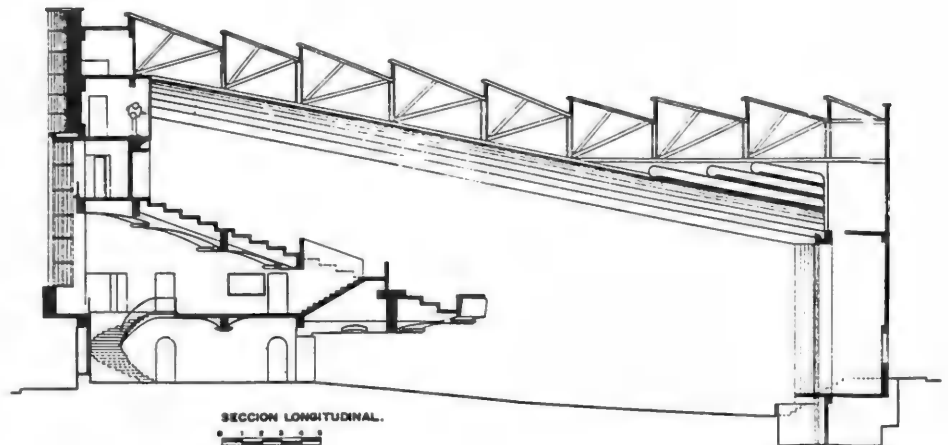
1945 - 1949

Vásquez, Dotheé, Arquitectos.
Federico Vásquez U., Arquitecto.
Alberto Dotheé, Arquitecto.

Construcción: Arquitectura y Construcciones Ltda.

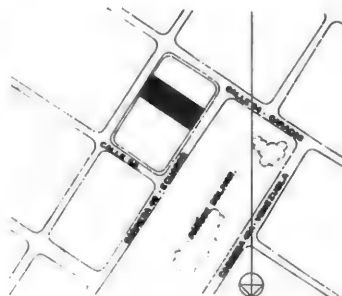
Cra. 48 # 54-20 Ecuador entre Caracas y Perú, Parque de Bolívar.

Sala de Cine.



PLANTA PRIMER PISO

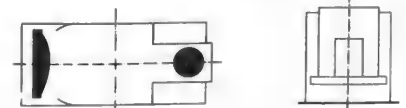
- 1 - ACCESO
- 2 - HALL
- 3 - PLATEA
- 4 - ESCENARIO
- 5 - PANTALLA
- 6 - SALIDA DE EMERGENCIA
- 7 - BAÑOS DAMAS
- 8 - BAÑOS HOMBRAS
- 9 - TIENDA



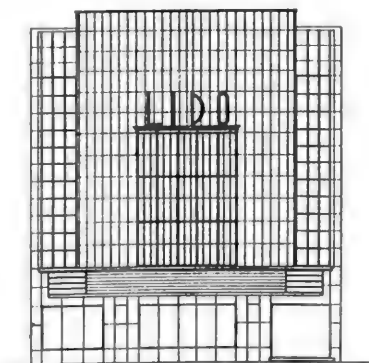
LOCALIZACION.
RELACION CON EL ENTORNO.



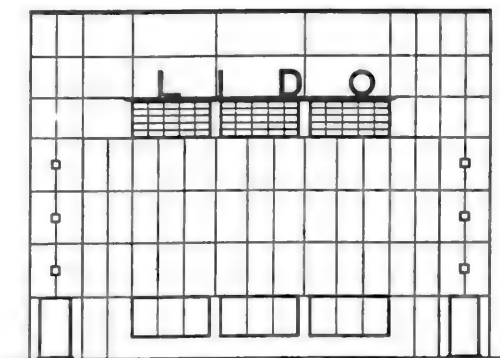
JEERARQUIA.
SALA DE PUBLICO Y EL VESTIBULO.



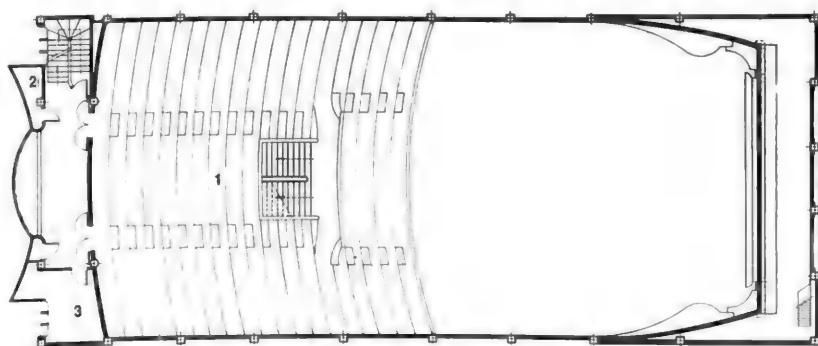
SIMETRIA Y EQUILIBRIO.
SIMETRIA DEL CONJUNTO EQUILIBRIO DADO POR LO SINGULAR



FACHADA FRONTAL POR ECUADOR.



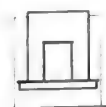
FACHADA POSTERIOR POR BOLIVIA.



PLANTA TERCER PISO



- 1 - BALCON
- 2 - PASADIZO
- 3 - OFICINA

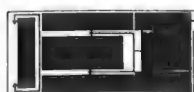
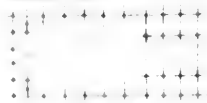


MASSA.
ORGANIZACION MONOLITICA

UNIDAD Y CONJUNTO.
UNIDADES QUE SE LEEN COMO CONJUNTO

ADICION Y SUSTRACCION.

ACCESO.
PERFORACION SIN REFERENCIA EN EL VOLUMEN



ESTRUCTURA.
DEFINIDORA DEL ESPACIO

CIRCULACION. ESPACIO-USO.
SERVE A ESPACIOS UTILES CON DIRECCION

REPETITIVO Y SINGULAR.
LO REPETITIVO CONTIENE A LO SINGULAR

ILUMINACION NATURAL.
ABERTURAS EN LAS PAREDES

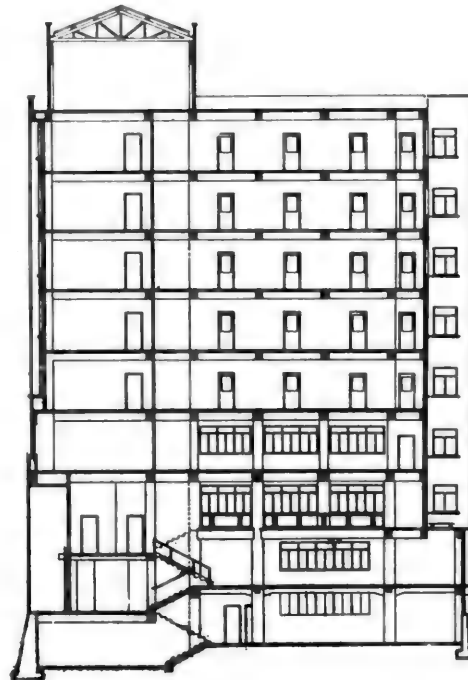
SECCION

EDIFICIO SURAMERICANA 1945 - 1947

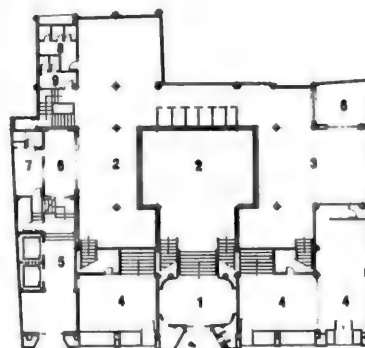
Arquitectura y Construcciones Ltda.
Proyecto ganador de Concurso.
Federico Blodek, Arquitecto, Ingeniero.

Cra. 52 # 50-13 Carabobo entre Colombia y Boyacá.

Oficinas. Sede Suramericana de Seguros. Banco Sudameris.



FACHADA LATERAL
SECCION POR EL PATIO
0 1 2 3 4 5

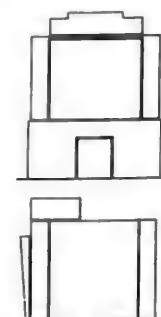


PLANTA PRIMER PISO

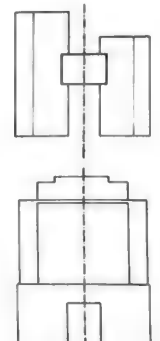
- 1- LOBBY
- 2- GRAN HALL
- 3- BANCO
- 4- ALMACEN
- 5- PATIO
- 6- CONSERVJE
- 7- WC DAMAS
- 8- WC HOMBRIS



LOCALIZACION.
RELACION CON EL ENTORNO.

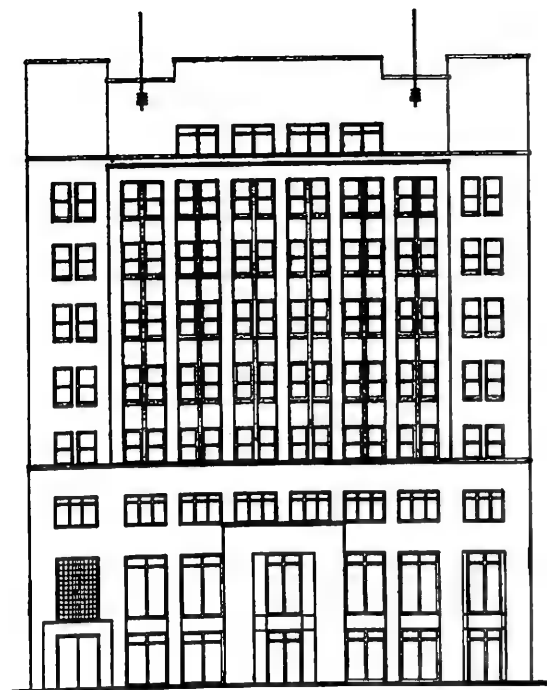


RELACION Y CONJUNTO

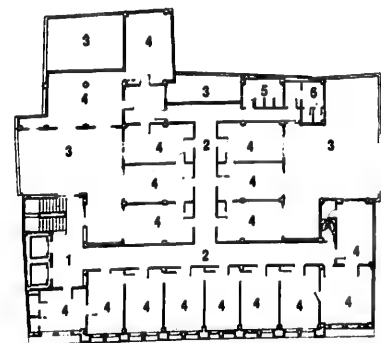


RELACION Y CONJUNTO



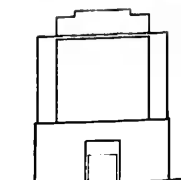


FACHADA PRINCIPAL.

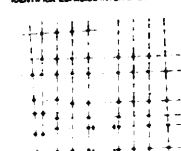


PLANTA TÍPICA

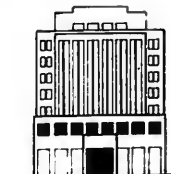
- 1- HALL
- 2- CORREDOR
- 3- PATIO
- 4- OFICINA
- 5- WC DAMAS
- 6- WC HOMBRÉS



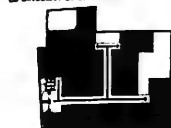
NABA
IDENTIFICA ESPACIOS INTERIORES



ESTRUCTURA
IDENTIFICACIÓN A LA ORGANIZACIÓN ESPACIAL



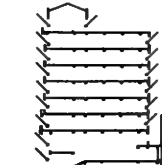
REPETITIVO Y SINGULAR.
LO SINGULAR ES LO PÚBLICO



CIRCULACIÓN ESPACIO USO
A TRAVÉS DE ESPACIOS ÚTILES



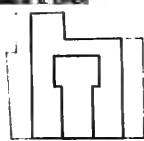
ADICIÓN Y SUSTRACCIÓN



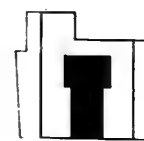
ILUMINACIÓN NATURAL.
SOMBRA EN LAS PAREDES



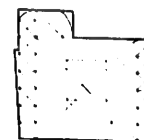
DEFINICIÓN ANTES DE
CONSTRUIR EL EDIFICIO



PARTICIÓN



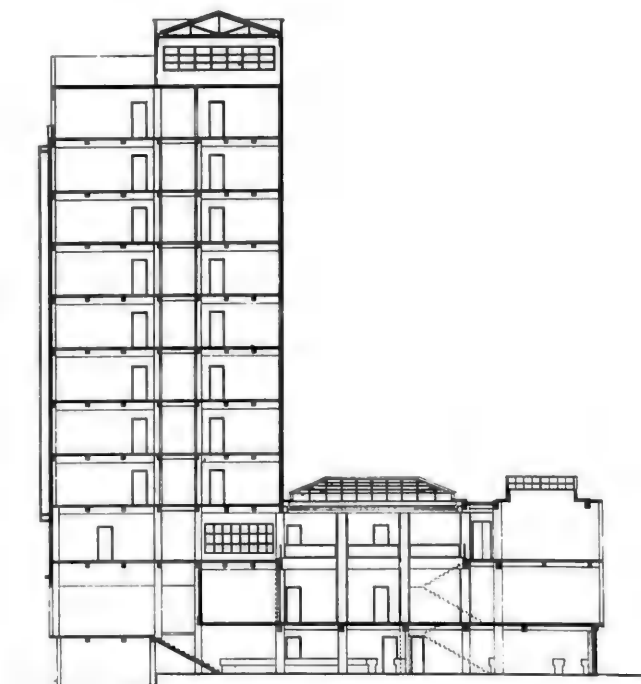
IERARQUÍA
ESPACIO SERVIDOR



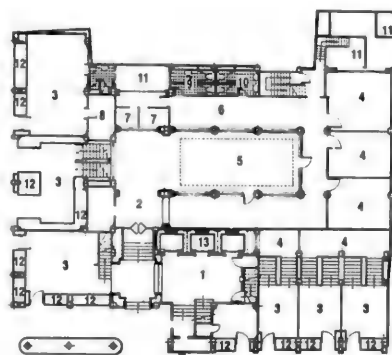
RECTILINEA.
DOMINIO DE FORMAS RECTILÍNEAS

EDIFICIO FABRICATO 1947 - 1949

Arquitectura y Construcciones Ltda.
Proyecto Ganador de Concurso.
Federico Blodek, Arquitecto, Ingeniero.
Cl. 51 # 49-11 Junín con Boyacá, esquina sur.
Oficinas. Sede Fabricato.



SECCION LONGITUDINAL
0 1 2 3 4 5

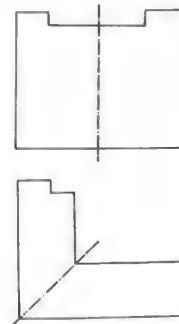


PLANTA PRIMER PISO

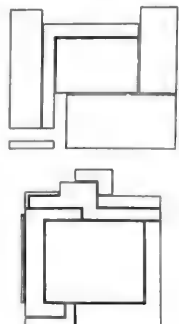
- 1- HALL
- 2- VESTIBULO
- 3- ALMACEN
- 4- OFICINA
- 5- ESPACIO PUBLICO
- 6- ACCIONES
- 7- CASA
- 8- DEPÓSITO
- 9- BAÑO HOMBRER
- 10- BAÑO DAMAS
- 11- VACIOS
- 12- VITRINA
- 13- ASCENSOR



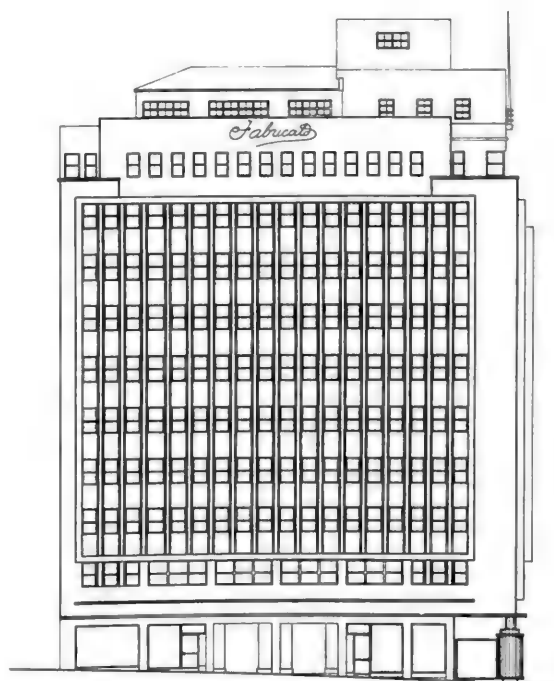
LOCALIZACION.
RELACION CON EL ENTORNO.



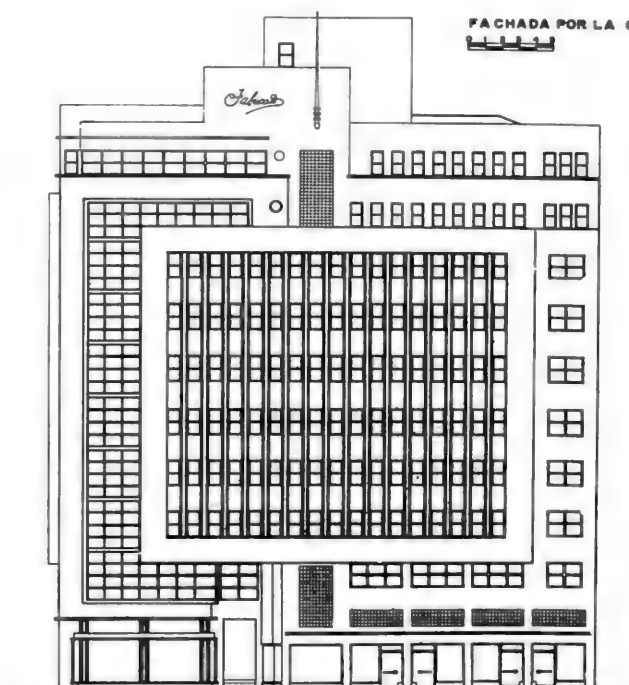
SIMETRÍA Y EQUILIBRIO. ARRANJO DE SERIO
EQUILIBRADO POR BUS RUTAS



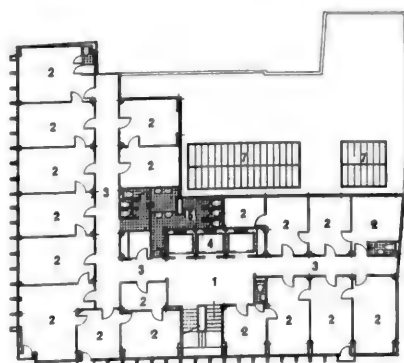
UNIDAD Y CONJUNTO.
UNIDADES CONECTAS AL CONJUNTO



FACHADA POR LA CARRERA JUNIN

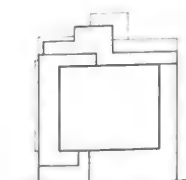


FACHADA POR LA CALLE BOYACA

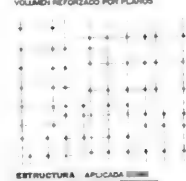


PLANTA TIPICA

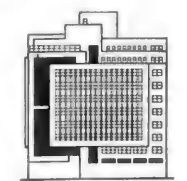
- 1 - HALL
- 2 - OFICINA
- 3 - PASILLO
- 4 - ASCENSOR
- 5 - BAÑOS HOMEBRES
- 6 - BAÑOS DAMAS
- 7 - LUCERNARIO



MAZA: VOLUMEN REFORZADO POR PLANOS



ESTRUCTURA APLICADA ELEMENTO DEFINIDOR DE



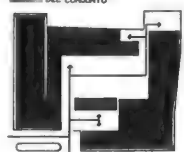
REPETITIVO Y LO REPETITIVO ESPACIO SERVIR



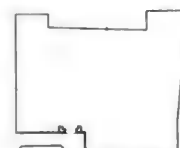
JEERARQUIA CORRESPONDIE AL ESPACIO SERVIR



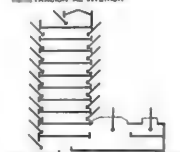
ADICION Y DEL COLOANTO



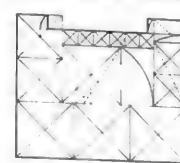
CIRCULACION ESPACIO CIRCULACION SEPARADA DE LOS ESPACIOS UTILES



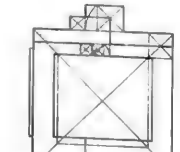
DEFINIDO ANTES DE LA TRACION AL INTERIOR



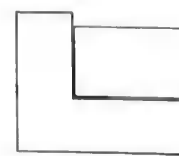
ILUMINACION NATURAL, COYITAL Y PERFORACION EN LAS PAREDES



GEOMETRIA: EL CUADRADO CON UNA BARCA



GEOMETRIA: EL CUADRADO CON UNA BARCA



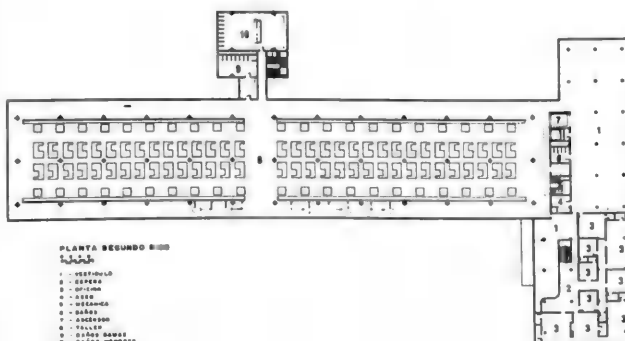
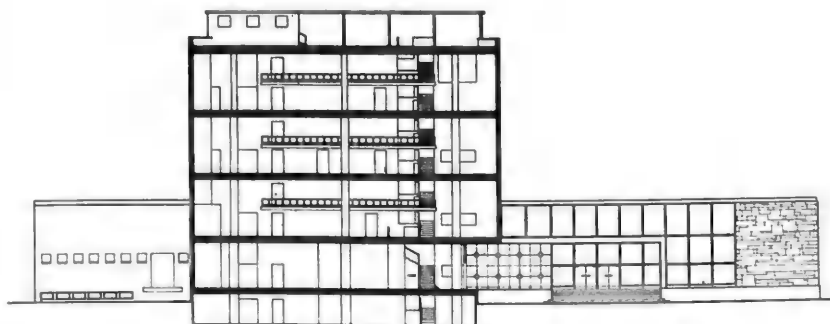
PARTIDO

FABRICA DE LA COMPAÑIA COLOMBIANA DE TABACO 1953 - 1957

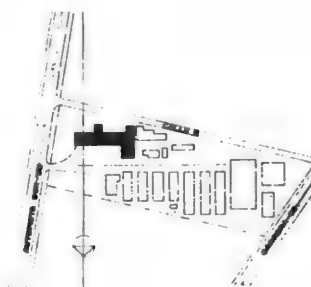
H.M. Rodríguez e Hijos, Arquitectos, Ingenieros, Constructores.
John Sierra Rodríguez, Arquitecto.
Director del Departamento de Construcción de la Compañía Colombiana
de Tabaco 1954/60.
Nel Rodríguez-Hauesler, Arquitecto.
Construcción: Arquitectura y Construcciones Ltda.
Cra. 50 # 5-115 Autopista Sur.
Fábrica. Adición quinto piso, posterior al proyecto original.



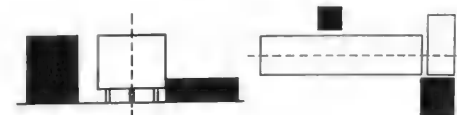
SECCION TRANSVERSAL



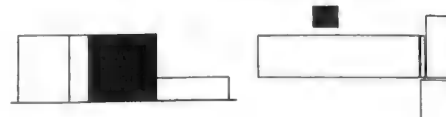
- PLANTA SEGUNDO PISO
- 1 - VESTIBULO
 - 2 - OFICINA
 - 3 - OFICINA
 - 4 - OFICINA
 - 5 - OFICINA
 - 6 - OFICINA
 - 7 - OFICINA
 - 8 - OFICINA
 - 9 - OFICINA
 - 10 - OFICINA
 - 11 - OFICINA
 - 12 - OFICINA
 - 13 - OFICINA
 - 14 - OFICINA
 - 15 - OFICINA
 - 16 - OFICINA
 - 17 - OFICINA
 - 18 - OFICINA
 - 19 - OFICINA
 - 20 - OFICINA
 - 21 - OFICINA
 - 22 - OFICINA
 - 23 - OFICINA
 - 24 - OFICINA
 - 25 - OFICINA
 - 26 - OFICINA
 - 27 - OFICINA
 - 28 - OFICINA
 - 29 - OFICINA
 - 30 - OFICINA
 - 31 - OFICINA
 - 32 - OFICINA
 - 33 - OFICINA
 - 34 - OFICINA
 - 35 - OFICINA
 - 36 - OFICINA
 - 37 - OFICINA
 - 38 - OFICINA
 - 39 - OFICINA
 - 40 - OFICINA
 - 41 - OFICINA
 - 42 - OFICINA
 - 43 - OFICINA
 - 44 - OFICINA
 - 45 - OFICINA
 - 46 - OFICINA
 - 47 - OFICINA
 - 48 - OFICINA
 - 49 - OFICINA
 - 50 - OFICINA
 - 51 - OFICINA
 - 52 - OFICINA
 - 53 - OFICINA
 - 54 - OFICINA
 - 55 - OFICINA
 - 56 - OFICINA
 - 57 - OFICINA
 - 58 - OFICINA
 - 59 - OFICINA
 - 60 - OFICINA
 - 61 - OFICINA
 - 62 - OFICINA
 - 63 - OFICINA
 - 64 - OFICINA
 - 65 - OFICINA
 - 66 - OFICINA
 - 67 - OFICINA
 - 68 - OFICINA
 - 69 - OFICINA
 - 70 - OFICINA
 - 71 - OFICINA
 - 72 - OFICINA
 - 73 - OFICINA
 - 74 - OFICINA
 - 75 - OFICINA
 - 76 - OFICINA
 - 77 - OFICINA
 - 78 - OFICINA
 - 79 - OFICINA
 - 80 - OFICINA
 - 81 - OFICINA
 - 82 - OFICINA
 - 83 - OFICINA
 - 84 - OFICINA
 - 85 - OFICINA
 - 86 - OFICINA
 - 87 - OFICINA
 - 88 - OFICINA
 - 89 - OFICINA
 - 90 - OFICINA
 - 91 - OFICINA
 - 92 - OFICINA
 - 93 - OFICINA
 - 94 - OFICINA
 - 95 - OFICINA
 - 96 - OFICINA
 - 97 - OFICINA
 - 98 - OFICINA
 - 99 - OFICINA
 - 100 - OFICINA



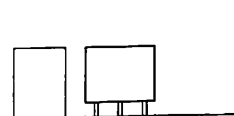
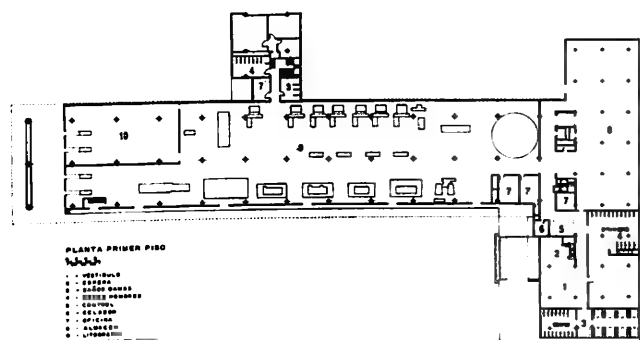
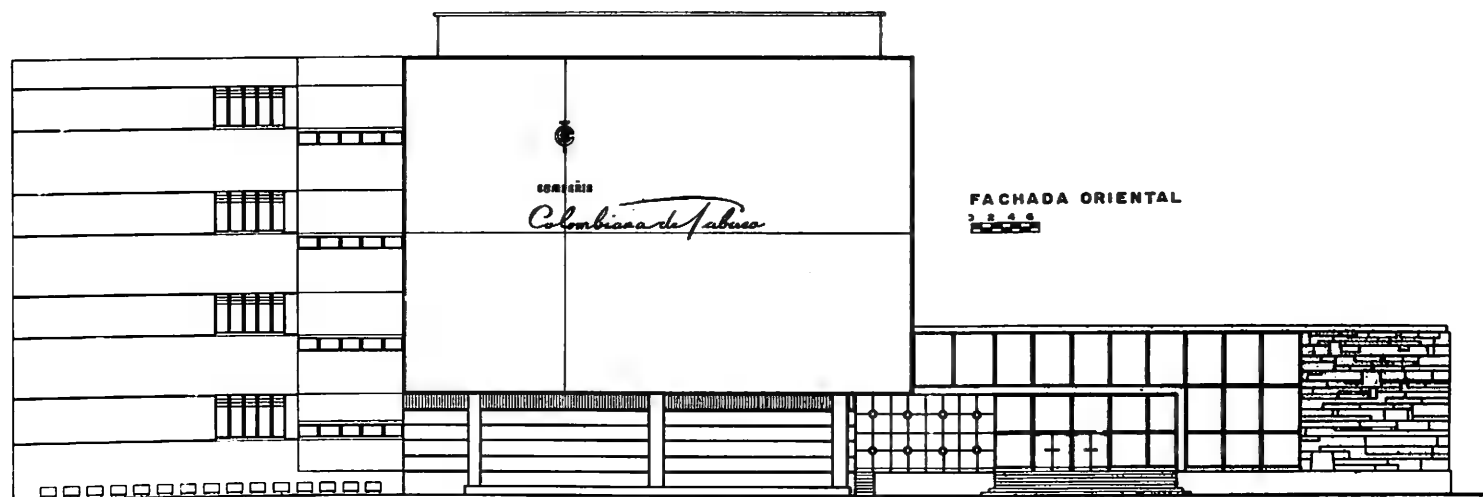
LOCALIZACION.
RELACION CON EL ENTORNO.



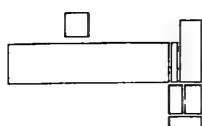
COMPOSICION EN EQUILIBRIO POR ELEMENTOS ALTERNOS AL TIPO REPEITIVO.



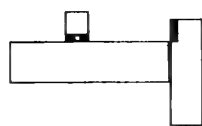
REPEITIVO Y SINGULAR.



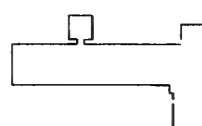
MASA
DOMINAN LOS GRANDES VOLUMENES



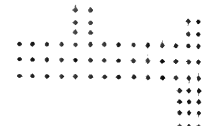
UNIDAD Y CONJUNTO
RELACION DE ELEMENTOS



ACCESO Y MOVIMIENTO



ACCESO



ESTRUCTURA
CONTRIBUYE A LA ORGANIZACION ESPACIAL



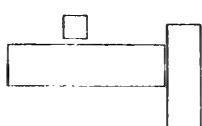
ORGANIZACION ESPACIAL
PLICADA EN EL ESPACIO UTIL



JERARQUIA
MODO DE PROYECCION



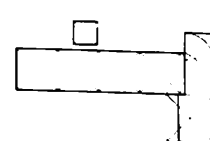
ILUMINACION NATURAL
DISTRIBUCION EN LOS ESPACIOS



PARTIDO



GEOMETRIA
FIGURAS PURAS FORMAS RECTANGULARES



**EDIFICIO MIGUEL DE AGUINAGA
EMPRESAS PUBLICAS DE MEDELLIN
1956 - 1960**

Augusto González Velásquez, Arquitecto.
Construcción: Suárez, Ramírez, Arango y Cía.

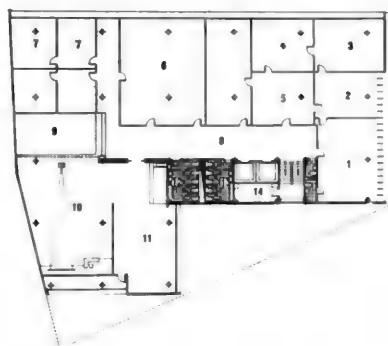
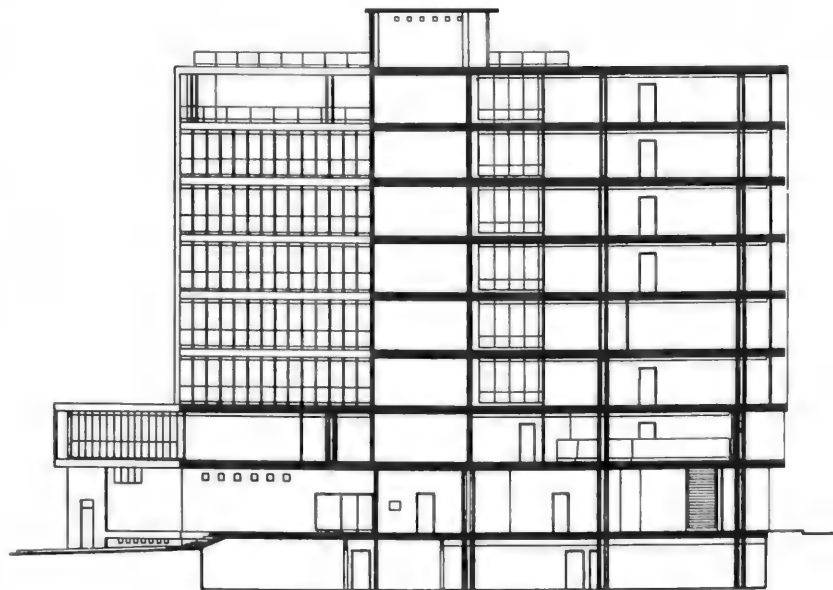
Cl. 53 # 52-16 Avenida de Greiff con Carabobo, esquina norte.

Sede Empresas Públicas de Medellín.



FACHADA LONGITUDINAL

0 1 2 3 4 5

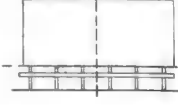
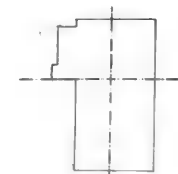
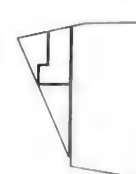


PLANTA TÍPICA

- 1 - RESEÑA GENERAL
- 2 - RESEÑA GENERAL
- 3 - RESEÑA GENERAL
- 4 - RESEÑA GENERAL
- 5 - CORREDOR
- 6 - PUERTA DIRECTIVA Y COMITES
- 7 - OFICINAS
- 8 - HALL
- 9 - VESTIBULO
- 10 - AUDITORIUM
- 11 - VESTIBULO
- 12 - BAÑOS HOMBRER
- 13 - BAÑOS MUJER
- 14 - REPO Y UTILES



**LOCALIZACION.
RELACION CON EL ENTORNO.**

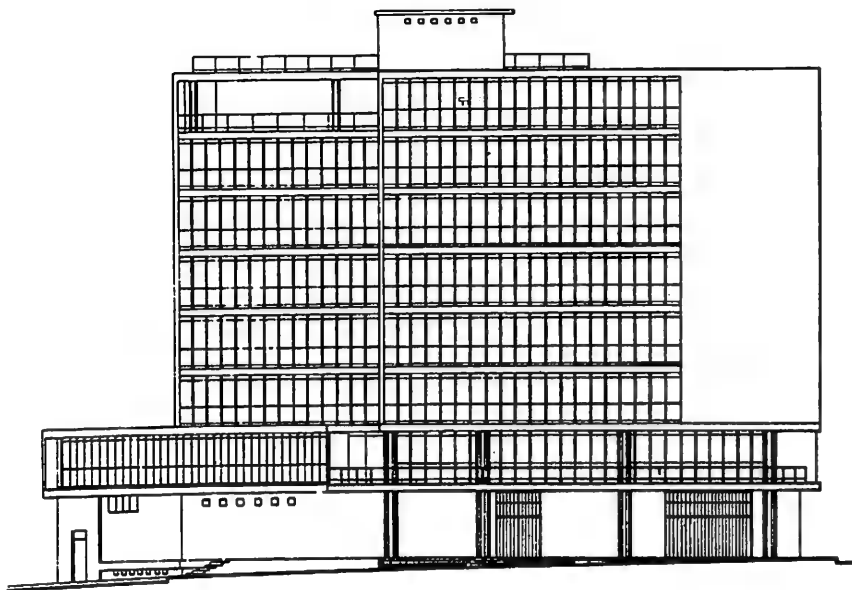


UNIDAD Y CONJUNTO
CONJUNTO "SALA DE REUNION"

Y EQUILIBRIO EQUILIBRIO
ENTRE LAS

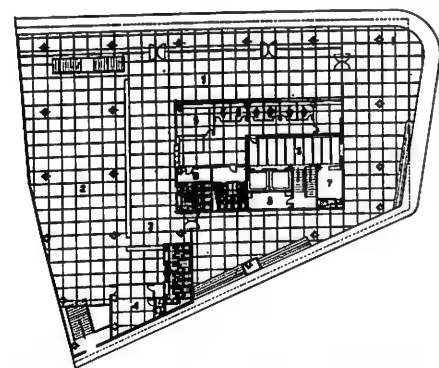
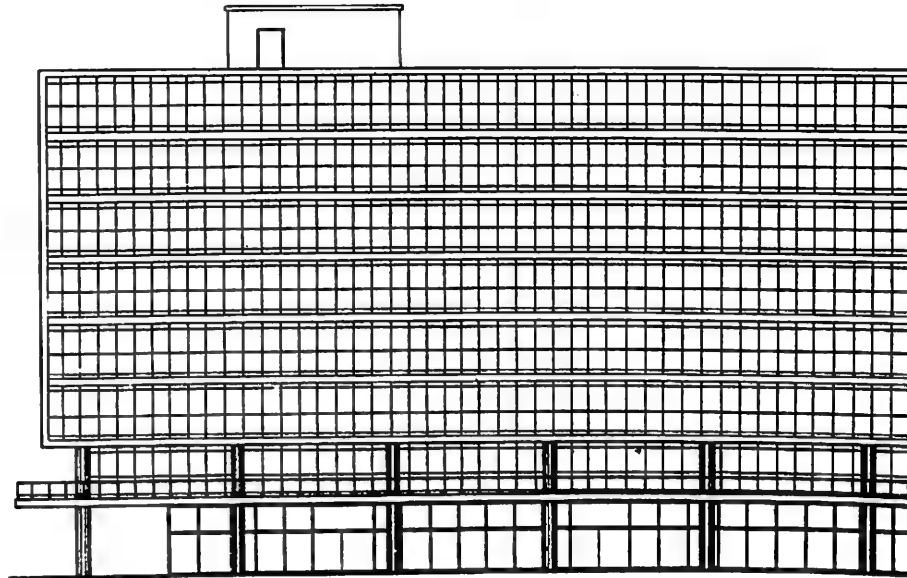
FACHADA POR AVENIDA DE GREIFF

0 1 2 3 4 5



FACHADA POR CARRERA CARABOBO

0 1 2 3 4 5



PLANTA SUBSUELO

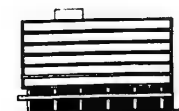
1-2-3-4-5

- 1- JARDIN
- 2- OFICINA DE SERVICIO
- 3- SALA
- 4- OFICINA DE SERVICIO
- 5- GALLERIA
- 6- TALLER
- 7- OFICINA DE SERVICIO
- 8- OFICINA
- 9- OFICINA DE SERVICIO
- 10- OFICINA DE SERVICIO
- 11- OFICINA DE SERVICIO



SECCION

IDENTIFICA ESPACIOS INTERIORES



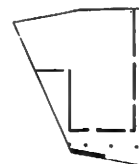
SECCION Y ELEVACION

IDENTIFICA CALIDADES ESPECIALES



SECCION Y ELEVACION

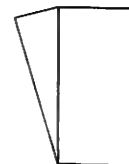
IDENTIFICA CALIDADES ESPECIALES



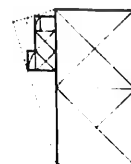
ACCESO. PROPORCION DE UNA PARED POR DENTRO DEL EDIFICIO



ELABORACION MATERIAL. PERFORACION EN PAREDES



PARTIDO



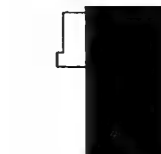
GEOMETRIA. DOMINA LA GEOMETRIA RECTILINEA.



ESTRUCTURA. CONTRIBUYE A LA ORGANIZACION ESPACIAL



ORGANIZACION. ESPACIO USU. SEPARADA DEL ESPACIO UTIL.



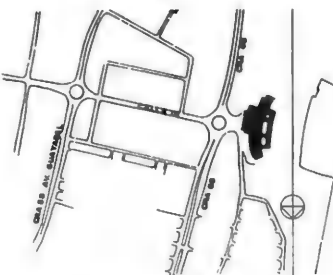
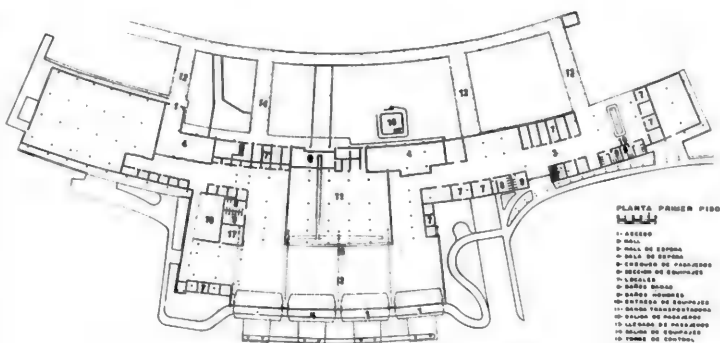
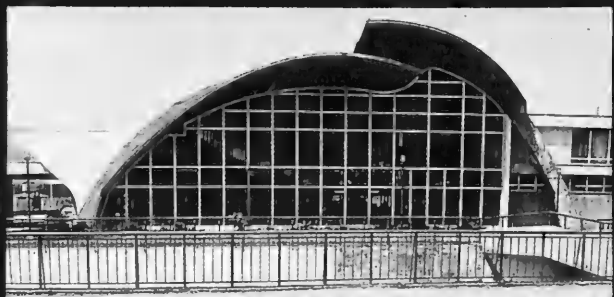
JERARQUIA. ESPACIO UTIL DE OFICINAS

1957 - 1960

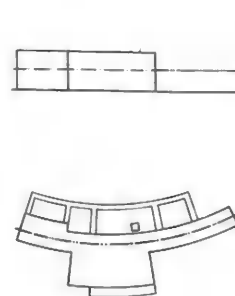
Cálculo: Ignacio Arango Alvarez, Ingeniero.

Cra. 65 con calle 13.

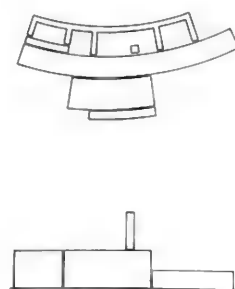
Aeropuerto.



LOCALIZACION.
RELACION CON EL ENTORNO



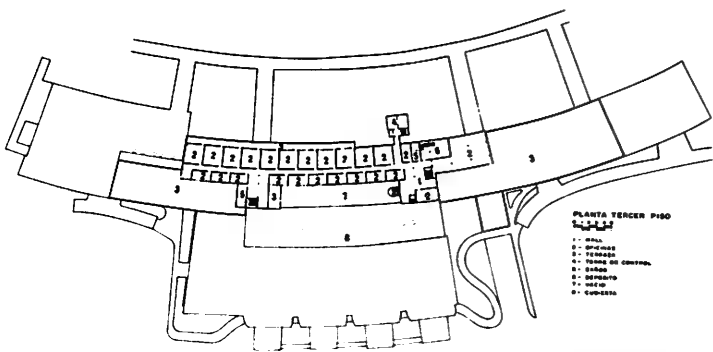
SIMETRIA Y EQUILIBRIO
COMPOSICION EQUILIBRADA EN HORIZONTAL



UNIDAD E CONJUNTO.
UNIDADES ARTICULADAS



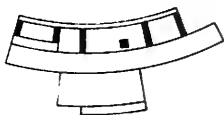
FACHADA
0 2 4 6 8



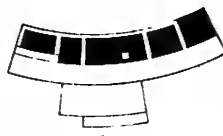
PLANTA TERCER PISO
1 - Hall
2 - Oficinas
3 - Pasadizo
4 - Sala de control
5 - Sala
6 - Sala
7 - Sala
8 - Sala



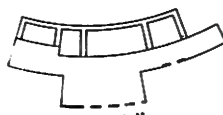
IMAGEN HORIZONTAL DEL EDIFICIO



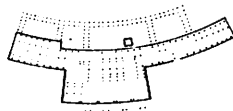
REPETITIVO Y SINGULAR
LAS SINGULAR SON ARTICULACIONES



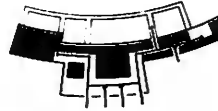
ADICION Y SUSTRACCION



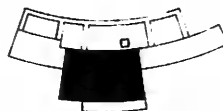
ACCESO
BASES REPRESENTATIVAS



ESTRUCTURA
CONTRIBUYE A LA DISTRIBUCION ESPACIAL



ORGANIZACION ESPACIO USU.
CIRCULACION INTERNA EN ESPACIO UTIL



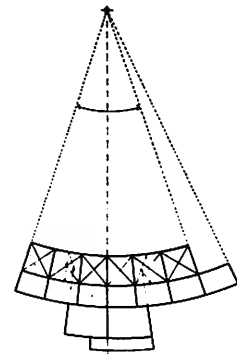
JERARQUIA
HAY UN ESPERA Y TIQUETES



ILUMINACION NATURAL
CENTRAL Y DISTRIBUCION EN PERIFERIA



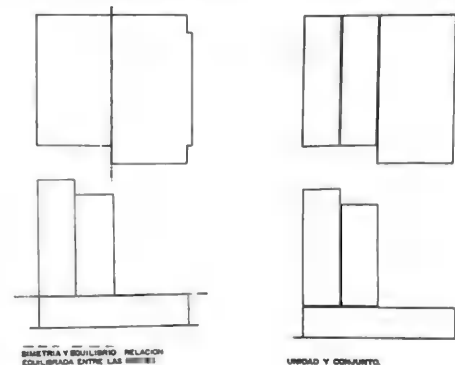
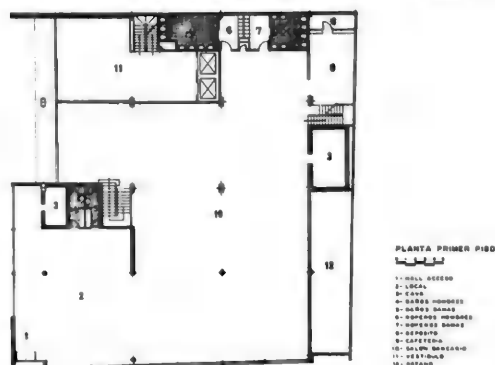
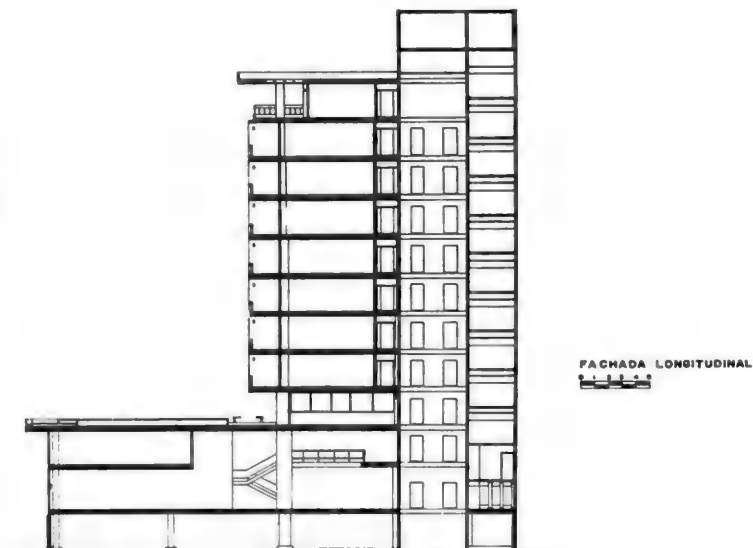
PARTIDO



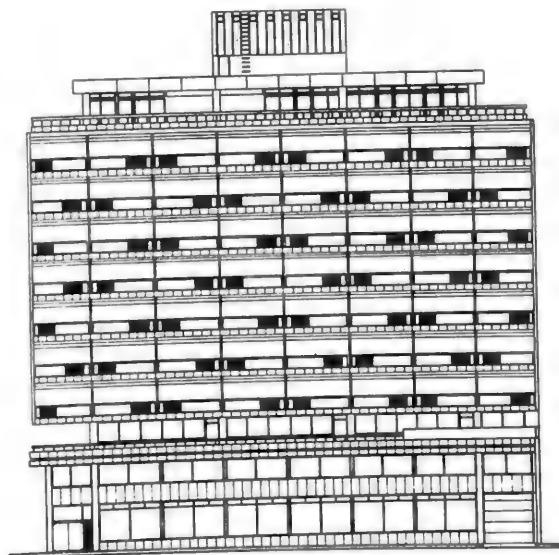
GEOMETRIA
DOMINIO DE FORMAS CURVAS

EDIFICIO BANCO CENTRAL HIPOTECARIO 1957 - 1959

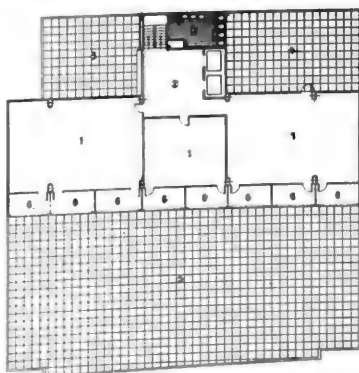
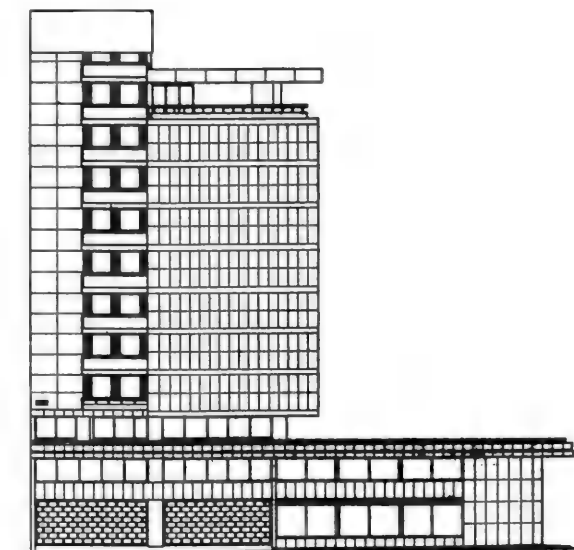
H.M. Rodríguez e Hijos, Arquitectos, Ingenieros, Constructores.
Proyecto Ganador de Concurso.
Nel Rodríguez Hauesler, Arquitecto.
Construcción: Ingeniería y Construcciones.
Cl. 50 # 54-24 Colombia con Cúcuta, esquina.
Banco Central Hipotecario. Sede. Oficinas.



FACHADA ESTE

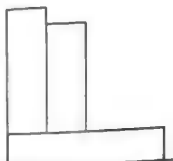


FACHADA SUR

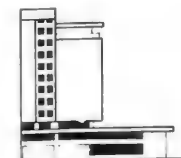


PLANTA TIPO

- 1. OFICINA
- 2. HALL
- 3. SERVIDOR
- 4. PISO
- 5. TERRAZA
- 6. SALON



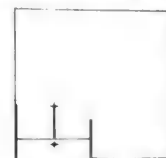
MAA
ACENTUA MANEJO DE MEDIANERIA



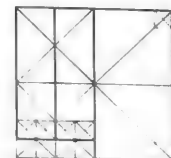
REPETITIVO Y SINGULAR.
AREAS DE SERVICIO COMO LO SINGULAR



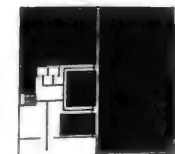
ADICION Y SUSTRACCION
MINIMA PORCION SUSTRADA



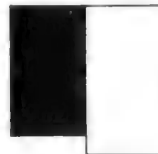
ACCESO
INVOLUCO EN LA



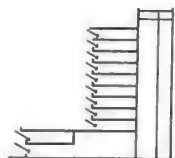
GEOMETRIA, EL CUADRADO COMO FORMA
PARA REDEFINIR EL ESPACIO



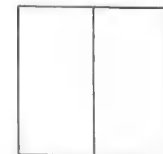
CIRCULACION ESPACIO LIBRO
INMERSO EN EL ESPACIO UTIL



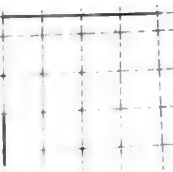
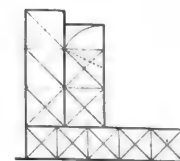
GERARODIA
CORRESPONDE AL ESPACIO UTIL



ILUMINACION NATURAL
BIBLIOTECA EN LAS



PARTIDO



ESTRUCTURA
CONTRIBUYE A LA ORGANIZACION ESPACIAL

EDIFICIO BEDOUT/VICTOR
1925 - 1928

H.M. Rodríguez ■ Hijos, Arquitectos, Ingenieros, Constructores.
Nel Rodríguez Hauesler, Arquitecto.
Martín Rodríguez Hauesler, Arquitecto.
Horacio Marino Rodríguez, Asesor.

Cl. 51 # 51-73 Boyacá entre Bolívar y Carabobo.

Librería y oficinas Félix de Bedout, Salón Musical Víctor, Comercio.



LITOGRAFIA
COMPAÑIA COLOMBIANA DE TABACO
1928 - 1930

H.M. Rodríguez ■ Hijos, Arquitectos, Ingenieros, Constructores.
Nel Rodríguez Hauesler, Arquitecto.
Martín Rodríguez Hauesler, Arquitecto.
Horacio Marino Rodríguez, Asesor.

Cra. 60 # 41-60 Palacé con Niquitao, Esquina sur.

Antigua fábrica Coltabaco. Locales comerciales.
Remodelación interior y exterior: Constructora Ltda.
Gabriel Abisaad, Arquitecto 1962.



EDIFICIO GUTENBERG
1935 - 1940

H.M. Rodríguez e Hijos, Arquitectos, Ingenieros, Constructores.
Nel Rodríguez Hauesler, Arquitecto.
Martín Rodríguez Hauesler, Arquitecto.

Cra. 52 con calle 52 Carabobo con Calibío, esquina sur.

Comercio, oficinas.

**CONVENTO DE LAS CARMELITAS
DESCALZAS DE LA MANSION**
1942 - 1949

Ingeniería y Construcciones Ltda.
Gonzalo Restrepo Alvarez, Arquitecto.

Cl. 65AA # 43-04 Barrio la Mansión.

Convento.



EDIFICIO ROCA
1947

Vieira, Vásquez, Dotheé, Arquitectos.
Ignacio Vieira J., Arquitecto.
Federico Vásquez U., Arquitecto.
Alberto Dotheé, Arquitecto.

Cra. 49 # 48-58 Junín
entre Pichincha y Ayacucho.

Oficinas.



**EDIFICIO
BANCO DE BOGOTÁ**
1950 - 1956

Velpor Ltda.
Proyecto Ganador de Concurso.
Gilberto Rodríguez, Arquitecto.
Alvaro Posada, Arquitecto.
Gonzalo Vélez, Arquitecto. Construcción:
Arquitectura y Construcciones Ltda.

Cl. 50 # 51-37 Colombia
entre Bolívar y Carabobo.

Oficinas. Sede, Banco de Bogotá.



**IGLESIA DE
NUESTRA SEÑORA DE FATIMA**
1953 - 1954

Ardeco Ltda.
Antonio Mesa Jaramillo, Arquitecto.
Jaime Jaramillo Mejía, Arquitecto.
Aníbal Saldarriaga Madrid, Arquitecto.
Jorge Velásquez Ochoa, Arquitecto.
Guillermo González Zuleta, Ingeniero.

Cl. 32B con carrera 65B, Barrio Fátima.

Iglesia Católica.



EDIFICIO BANCO INDUSTRIAL COLOMBIANO
1954 - 1956

H.M. Rodríguez e Hijos, Arquitectos, Ingenieros, Constructores.
Nel Rodríguez Hauesler, Arquitecto.
Cálculo: Cuéllar, Serrano, Gómez.
Construcción: Ingeniería y Construcciones.
Cra. 49 # 49-79 Junín con Colombia esquina sur.
Banco Industrial Colombiano, sede, oficinas.



FABRICA DE TEJICONDOR
1955 - 1960

Jesús Mejía, Arquitecto, Ingeniero.
Arquitectura y Construcciones Ltda.
Federico Blodek, Arquitecto, Ingeniero.
Construcción: Arquitectura y Construcciones Ltda.
Cl. 44 # 66-50 Calle San Juan.
Fábrica.



HOSPITAL MENTAL DE ANTIOQUIA
1958 - 1960

H.M. Rodríguez e Hijos, Arquitectos, Ingenieros, Constructores.
Nel Rodríguez Hauesler, Arquitecto.
Construcción: Ingeniería y Construcciones.
Cl. 38 # 55-310 Autopista Norte, Bello, Antioquia.
Hospital.



**EXPOSICION
ARQUITECTURA MODERNA EN MEDELLIN
1930-1960
EDIFICIOS PUBLICOS Y ESPECIALIZADOS
MUSEO DE ARTE MODERNO DE MEDELLIN**

DIRECTORA:
Natalia Tejada Jiménez

CURADURIA Y DIRECCION GENERAL EXPOSICION:
Jorge Luis Osejo Martínez
Director Departamento de Arquitectura MAMM;
Profesor Universidad Nacional-Medellín.

COORDINACION ACADEMICA E HISTORICA:
Jorge Pérez Jaramillo
Departamento de Historia de la Arquitectura
Universidad Pontificia Bolivariana.

FOTOGRAFIAS:
Juan Felipe Gómez Tobón
Profesor Universidad Nacional - Medellín,
Universidad Pontificia Bolivariana.

DISEÑO GRAFICO:
Miguel Suárez Londoño.

LEVANTAMIENTOS, ANALISIS, DIBUJOS:
Walter Villa Gómez, Beatriz Acevedo López.

**ESTUDIANTES FACULTAD DE ARQUITECTURA
UNIVERSIDAD PONTIFICIA BOLIVARIANA:**
Natalia Echeverri, Lina Benjumea, Martha Giraldo,
Clara María Gil, Irene Jaramillo, María Adelaida Gómez,
Jorge Márquez, Ana María Henao, Jorge Posada,
Ana María Villa, Alejandro Giraldó.

COMITE DE ARQUITECTURA MAMM:
Jorge Luis Osejo Martínez, Eduardo Arango Arango,
José Fernando Angel Pérez, Juan Felipe Gómez Tobón, Jorge Pérez Jaramillo.

Esta exposición y este catálogo fueron posibles gracias a la colaboración de
**Empresas Públicas de Medellín, Compañía Colombiana de Tabaco,
Sociedad Colombiana de Arquitectos Antioquia,
Banco Comercial Antioqueño y Bolsa de Medellín.**

**Agradecemos especialmente la colaboración en la consecución del material
planimétrico a las siguientes personas y entidades:**
Banco Comercial Antioqueño, Francisco Piedrahíta (Bolsa de Medellín),
Federico Blodek, Clio Gómez (Casa Museo Pedro Nel Gómez), Constructora Ltda.,
Facultad de Arquitectura Universidad Pontificia Bolivariana, Laureano Forero,
Jaime Greifstein, Ramiro Henao Vélez, Elkin Moreno, Alvaro Ochoa,
Alonso Palacios (Planeación Metropolitana), Juan Carlos Peláez,
Fabio Antonio Ramírez, Carlos Rodríguez (Inversiones e Industria),
Federico Vásquez Uribe, Fabio Villegas (Banco Central Hipotecario).

FECHA INAUGURACION EXPOSICION: Septiembre 03/91.



Sociedad Colombiana de Arquitectos - Antioquia



Empresas Públicas de Medellín



Museo de Arte Moderno de Medellín

LA CULTURA TAMBIEN TIENE UN ESPACIO EN LAS



Empresas Públicas de Medellín
FUENTE VITAL DE BIENESTAR Y PROGRESO



